entrevistas

elrey despaña

primates skinheads

pateando porkeria

poder negro

gaztetxeak arriskuan

C.S.A 451

cd reco In my heart

zuzenean
opinion
berriak
cronicas
aipamenak
espacios
...

4 NO + DE

revista+cd

# TUPA

TUPA ALDIZKARIA junio 2006 ekaina 5. Zbkia.

## PANTERAS NEGRAS

miedo a un planeta negro

## PATEANDO PORKERIA

EN BUSCA DE LA REVOLUCION PERDIDA

# Tupa

Ronda kalea 12
48005 BILBAO
t/f 944790120
tupa@ddt-liki.org

## AURKIBIDEA

Berriak 2
Primates 4
Skinheads 7
Txarraska 9
Putzuzulo 11
Elreydespaña 13
De que hablamos 17
Liberacion animal 23
In my heart 25
Pateando Porkeria 27
Aipamenak 32
Zuzenean 37
Traste zaharrak 38
Espacios 39

Costes de esta edición:
Duplicación CD reco
1 eu
Impresión del FZ 1,40
Coste final 2.60,
Precio a
distros PD 3,20.
PVP 4 eu

# EDITORIALA

Salute! Quinto número de la publicación, y más ganas que nunca de seguir adelante con ella. Aunque a pesar de ello no hemos podido evitar que este número salga con unos cuantos meses de retraso, y que con ello se rompa la periodicidad que hemos mantenido hasta ahora. ¿Las causas? Como es habitual no es imputable a una sola causa, aunque si que hay un factor importante en todo esto: **La desaparición del colectivo Likiniano y la coincidente aparición de Gatazka Kolektiboa.**

Como much@s ya sabréis Felix Likiniano es (mejor dicho era) un colectivo de Bilbo que llevaba una labor editorial (un montón de títulos desde el 95 hasta hoy) y gestionaba una tienda en el casco viejo de Bilbo. Este local apostaba principalmente por las ediciones (musicales ó escritas) de carácter político ó provenientes de diversos colectivos que han editado material. Además su local servía como punto de encuentro y como parte de la infraestructura bilbaína a favor de los colectivos.

La gente que conformaban la asamblea decidieron su disolución por diferentes motivos (para quien le interese conocerlos: **www.ddtliki.com** o **www.ddtgatazka.com**, en la sección de descargas) y ante su desaparición gentes de diferentes colectivos intentamos organizarnos con una identidad propia, para -de alguna forma- continuar a nuestra manera con la labor que Likiniano cumplía en el espectro político Bilbotarra.

Este nuevo colectivo es Gatazka Kolektiboa y gestiona el local Gatazka Gunea. Varias personas de este fanzine estamos implicados en el nuevo colectivo, además la distro DDT ha tenido que adaptarse a la nueva situación tras la defunción de su colectivo hermano. Todo esto se ha traducido en una enorme cantidad de trabajo por resolver y siempre hay otras cosas que lo acaban notando, en este caso nuestro pequeño gran fanzine.

En el próximo número trataremos de entrevistar a la gente de Likiniano y que nos cuenten un poco…

Otro tema importante: Nos están llegando diversos materiales para reseñar, por lo que estamos muy agradecidos, pero ya sabéis que **este fanzine se centra en lo correspondiente a la distribución alternativa**, así que en este número reseñamos -excepcionalmete- una edición de sellos independientes, pero será la última vez que lo hagamos. A partir de ahora sólo se reseñarán ediciones de distris alternativas y/o autoproducciones, ok?

Para acabar recordaros que esta asamblea no sólo admite, sino que también desea, colaboraciones de tod@s aquell@s interesad@s. Así que si quieres que reseñemos actividades de los colectivos de tu pueblo, diferentes noticias sobre colectivos, ediciones musicales ó escritas del espectro no comercial…, puedes contactar con nosotr@s en las direcciones habituales.

Nada más gente, esto es todo por el momento. Ikusiko gara, nos vemos.

# noticias,

-Banatzaile bizkaitar berria aurkezteko ordua dugu. Bere izena **Gratacels Records** dugu, durangarra. Bere lehen bi argitalpenak ordea bi talde ezagunak ditugu. Batetik estrainekoa **Fly Shit** bergararren bigarren lana da, **Bizitza… baina nola bizi?** lan bikaina (taldeari buruzko informazio gehiago Tuparen 3. zenbakian aurki daiteke eta diskoaren aipamen luzea zenbaki honetan bertan aurrerago); eta bestetik **Supercools** bergararrak ere, zeinek etenaldia egiten duten beren gitarjoleak urtebetez alde egiteagatik, "gero arte" modura bertsio disko polita utzi digute (**Rouse, Dag Nasty, Poison Idea, BAP!!!, Anestesia, Bost Axola, Circle Jerks…**). Banatzailearekin harremanetan jarri nahi baduzue jo helbide honetara: 335 P.K., 48200 Durango.

-**Leadershit** entre conciertos y giras han tenido oportunidad de grabar cosillas. A nuestros oídos ha llegado que una de las grabaciones, al no estar contentos con el resultado, la han editado en formato K7 del que han volado las copias (nosotras aún seguimos con ganas aunque sea de ver una cinta). La otra ha sido un señor LP que rompe con alguna de las estéticas crust habituales (color, mucho color por encima del blanco y negro) y con una muralla de sonido pese a que no recoge su verdadero sonido, el del directo.

-Las bandas de Sodupe **Inzesto** y **JAN** han editado un single compartido. Editado por varias distris y las propias bandas, Inzesto nos aportan nuevos temas de Horror

punk mientras que JAN aportan cuatro temas, uno del nuevo disco que acaban de sacar, una versión de **7 Seconds**, otra de **HHH** que salió hace cinco años en el tributo a la banda de Banyoles "HHHomenaje" y el último es el tema "Rebeldes", que garabaron en su día para DDT y para el libro-disco que sacó, "Hamaika urte ehundaka idei fumigatzen".

-**Musikherria** herri disketxeak erritmo ikaragarria hartu du argitaratze mailan. Lehen urratsa **Musikberria** aldizkaria eta harekin zetorren bilduma bikoitza izan ziren abenduan lehen taldeen argitalpenekin batera. Ondoren erreferentzi gehiago argitara dituzte, **Gaztetxe Bira** antolatu (zeinean Gaztetxe ezberdinetan kontzertuak antolatu zituzten talde piloarekin) eta proiektua sustengatzeko jaialdi erraldoia antolatu zuten iragan Martxoak 4an Durangon. Lau gune, Sapuetxe Gaztetxea, eliza, merkatu zaharra eta Herriko tabernaren aurreko plaza. Bertan kontzertu eta aktibitate ugari egin ziren egunean zehar goiz goizetik, talde askok (aktiboki) parte hartu zuen eta jaiak bukaera izan zuen kontzertu handi batekin (handitzat hartzen bada eskenatoki handian jotzea lurrean jo beharrean). Eta ondoren erreferentzi gehiago ateratzen ari dira. Hurrengo zenbakian asmoa dugu proiektu honen bultzatzaile batzuekin luzez hitz egitea.

-El mundo fanzineroso está de enhorabuena cada vez que salen nuevas publicaciones, más aún en épocas en las que la gente tira para el universo virtual, de cabida casi ilimitada pero mal utilizada y equivocadamente sobrevalorada. Esta vez damos la bienvenida a dos fanzines. El primero es el fanzine gallego **Revoltosa**, que tiene bastantes entrevistas, algunas de ellas muy interesantes, a bandas como **Criatura, Ictus, Essenzia de Lapo,** a la distri **Xuntos pola mestizaxe**, al fanzine de hardcore feminista **Clitocore Zine** que nos ha dejado con ganas de tenerlo entre nuestras manos, …, artículos sobre **GG Allin, Minor Threat…** Y por el otro tenemos el **Hardcore plus magazine** que han debido de pensar que son más chulas que las bilbaínas y aseguran llevarán una periodicidad bimensual (nos llevan la delantera ja ja ja!). Ya han publicado los dos primeros numeros en los que todo son entrevistas a bandas, que es el pilar base del zine, dar a conocer a bandas del estado, **Neila**, **Hooverville, Naizroxa, Lastrick, Shake before use, Area…** además de la sección de columnas y reseñas en las que por ahora no han destacado precisamente ni bandas de aquí, ni menos aún que necesiten darse a conocer. Y también incluyen en cada numero un recopilatorio con las bandas reseñadas bien en formato audio, o bien a través de la pista interactiva en donde se pueden ver directos, fotos y demás infos de las bandas. Dos grandes aportaciones más para el mundo musical.

-La disolución de **Likiniano Elkartea** no ha supuesto que sus integrantes se hayan jubilado. Prueba de ello tenemos la revista de crítica social **Resquicios,** publicación de declarada periodicidad semestral que girará cada número en temas centrales. Este primer numero se basa en el vigésimo aniversario del desastre de la central nuclear de Chernóbyl y el falso debate nuclear que lleva desde hace unos años volviendo a la luz. Escritos de los **Amigos de Ludd, de Jtxo Estebaranz, de Roger Belbéoch y Svetlana Aleksievich** (presente en el desastre). Textos de **Günther Anders** contra el pacifismo; crítica a las interpretaciones interesadas por parte del sector insurreccionalista de las revueltas de las Banlieus francesas, y mucho más. Que la crítica social no se apague nunca.

- Ha nacido otra distri más en Durangaldea. Se trata de **Gure Kabuz ala Hil** y ya está editando.

-Están saliendo un montón de bandas con nuevos trabajos. Del levante nos encontramos por ejemplo con la banda murciano-albaceteña **Malafolla**, que tras un primer CD-R han editado ahora su primer largo, "Sociedad basura". Punk del clásico con mucha letra de dununcia. También de esa extensa zona, concretamente de Alcoi, tenemos a **Provoke**, grupo punk-rock con miembros de bandas como **Sensa Yuma**, que han editado un disco de nueve canciones bastante interesantes.

-De Zaragoza nos encontramos con agradables sorpresas. De bandas como **Criatura** (que están preparando su próximo disco) y de **Nevergood** surge **Interlude**. Interesantísima banda a caballo entre el Post-Hardcore con aires de grupos de Washington y el hardcore emotivo francés (y esto último no lo decimos porque canten en ese idioma...). Han editado un CD con un diseño elegante que pronto tendrá su réplica en un 10 pulgadas y a la vez han editado un single con tres canciones.

-**Karnväpen Attack** también están de enhorabuena. Su primer LP ha salido recientemente, de nombre "Kunst und unkunst". Hardcore-punk con miras a la década de los 80 escandinavos (**Terveet Kadet, Kaaos, Sound Of Disaster...**) con letras entre las inteligentes y rebuscadas y las de humor brutal ("Odio Madrid" sin ir más lejos).

-Hemen gure artean ere berririk ere bada. Berriki **Niketz** taldeak bere estraineko lana kaleratu du, "[...]" izen bitxikoa. Metal indartsua murgiltzen dela doinu gogor eta melodiaren artean, ahotsetan bereziki. Zazpi kantuz apainduriko disko aurkezpen minimalistakoa zeina orain etengabean aurkezten arituko diren eta DDT-k kaleratzen lagundu diena.

**Fe de erratas**: en Tupa nos estamos cubriendo de gloria con algunas de las reseñas musicales que hacemos. En el nº 3 decíamos que los gallegos **Cop On Fire** eran catalanes y en el nº4 quedó mutilada la reseña sobre la edición del split de **Mortos en Vida** y **Phobia** editado por **U.H.P.**, un compartido galego-brasileiro de punk-hardcore. También en el nº4 indicaba que el festival **Kaos y Semen** (en el que participaron bandas como **Spermbirds, JAN o Iron Batasuna**) se había celebrado en el gaztetxe Sapuetxe de Durango en Diciembre de 2004. Leyendo el texto se veía claramente que el festi se celebró en pleno veranito (8 y 9 de Julio de 2005) en los locales okupados de la Campsa en Pasaia (Gipuzkoa)

# PRIMATES:
## EL EJÉRCITO DE LOS DOCE MONOS

Carcelona -y alrededores- es una urbe repleta de bandas punks. Desde tiempo atrás hasta nuestros días han surgido grupos como L´Odi Social, GRB, ÖBNI, Monstruación ó Petazetas. Bandas con una actitud claramente influenciada por el punk y no nos referimos sólo a lo musical; con una conciencia política muy clara y con una forma de gestionarla adscrita a los principios del Hazlo Tú Mism@.
En estos últimos tiempos gentes como Primates están editando discos y meneando sus pompis dentro de nuestra pequeña-gran escena. Con la excusa de la reciente edición de su cd "Hasta que reviente" les entrevistamos y esto es lo que nos cuentan…

**TUPA:Para introducir a la gente, haced una presentación y bio de la banda.**

PRIMATES:Todo empezó en 1995. En primavera empezamos Javi (guitarra), Ester (voz) y Karlos(batería) y después de unos meses se unió Carlangas (bajo). Nuestro primer concierto fue en el cine princesa de Barcelona y desde entonces hemos tocado sobre todo en casas okupadas y centros sociales, alguna fiesta y algún local. De estos casi todos han sido en Catalunya, aunque también hemos tocado en Zaragoza, Arnedo, Iruña, Burlata y en el 2001 hizimos una pequeña gira europea.

**TUPA:¿Qué material tenéis editado hasta la fecha?**

PRIMATES:Hasta el momento hemos editado una maqueta en 1997 ("maketa"), autoproducida y autodistribuida con 300 copias. En el 2000 sacamos otra maqueta ("20 minutos de canción ligera") con 400 copias, esta vez producida y distribuida con ayuda de Grita o Muere. Las dos las grabamos nosotr@s mism@s con un multipistas en el local. En el 2002, el primer paso por un estudio, grabamos "Rabiando Rabia" en el que regrabamos canciones de las maquetas más alguna canción nueva. Lo autoproducimos y automaldistribuimos, jeje; y sacamos 500 copias.
Por último el CD "Hasta que reviente", en el 2005, otra vez con la ayuda de Grita o Muere y mil copias.Hemos aparecido en un recopilatorio de la CNA de Madrid contra las cárceles y otro del CSA La Fabriketa de Sta. Coloma.

**TUPA:Contadnos cómo ha sido la grabación del disco "Hasta que reviente": Si os habéis quedado content@s; si teníais los temas acabados o habeis estado en el último momento metiendo letras; como andaba económicamente la banda a la hora de afrontar la grabación...**

PRIMATES:Lo grabamos en La Rulot de Barcelona en febrero de 2005. Supimos que Kako, Mordazas y Elektroduendes habian grabado ahí y nos convenció. Estamos contentos del resultado, sobre todo después de la mala experiencia con Rabiando Rabia que no nos gustó como quedó. En general estaban todos los temas hechos excepto algún detalle de guitarra y de voz, los efectos (pocos) y las palmas de "This boots...".
La grabación la pagamos con los ahorros del grupo y algo añadido de nuestro bolsillo.

**TUPA:Vamos a hablar un poco de las letras del cd. Comenzais con un tema antirepresivo. ¿Creeis que la fuerzas policiales torturaran a l@s detnid@s polític@s de forma sistemática? ¿Cómo se viven en Barna las últimas oleadas represivas?**

PRIMATES:Creemos que la policía tortura y reprime sistemáticamente, y no solo en el caso de l@s pres@s polític@s aunque estos, al enfrentarse directamente al sistema, sufren más directamente la represión.
Bueno, aquí en Barna hay mucha gente que aún no acabamos de asimilar un cambio que parece ir muy deprisa. No se hasta que punto se parecen la llegada de la Ertzaintza (**Ndr.:** policía autónoma vasca) con la de los Mossos. Con perdón del mundo animal, la llegada de estos Porcs -que no mossos ni gozos- coincide con la llegada de la nueva dictadura "Cívica" que está salvaguardada tanto policial como parapolicialmente, o sea, con policía y agentes cívicos. O sea, Barcelona esta completamente plagada de uniformes y personas en busca de la multa, la ostia cívica.
Las últimas detenciones están dejando en evidencia una respuesta que reclama ser contundente. Eso no quita el hecho de que la gente cada vez más sienta la necesidad de afrontarlas, de echo ya existen iniciativas. Quizás vivimos más encerrados en cosas lúdicas y culturales que cuestionan muy limitadamente la realidad y enfrentarnos a la represión directa como clara amenaza, es algo que realmente no hemos asumido en el intringulis barcelonino. De todas formas cuando hay acción hay reacción, y ya consta que la hay y la habrá, cómo será ya depende de tod@s.
Quizás sea prematuro decirlo, pero existe una necesidad clara de entablar un frente común antirepresivo y que ofrezca un enfrentamiento a estos golpes represivos cada vez más

frecuentes. Con los últimos encarcelamientos esto se hace más evidente y realmente, si existe un enfrentamiento con el poder, creo que es necesario crear defensas propias que no diluyan las diferentes luchas sino que las refuercen.

**TUPA:Una letra que me ha gustado es "La historia se repite" ¿Creeis que estos tiempos que nos toca (mal) vivir son una reproducción cíclica de tiempos anteriores? ¿En un contexto diferente pero con el mismo fondo?**

PRIMATES:Hay ciertas cosas que se repiten continuamente. Creo que la democracia, más que una repetición, es una evolución, una transformación del poder a sus propias necesidades. Unas cosas transformadas y otras repetidas sí que ofrecen diferentes escenarios con un mismo fondo o guión que niega la historia, su razón de ser y actúa sobre todo justificando el presente.
Creo que de la misma manera que el capital internacional permitió la victoria de los fascistas en españa, favoreció su transformación hacia la democracia que soportamos. Y sino que se lo pregunten a Fraga.

**TUPA:La adaptación del texto de Miguel Hernandez en "las carceles" esta muy bién, ¿es solo este texto en concreto u os sentís de alguna manera identificad@s con este autor?**

PRIMATES:La verdad es que ninguno de nosotr@s conocemos la obra entera de este autor pero hemos leido fragmentos de ella y coincidimos en elegir éste por el tema que trata y como lo trata en este poema.

**TUPA:Cambiamos al tercio musical; sin duda practicais punk rápido alejado de los estribillos bailongos, ¿puede haber cierta influencia Dis? ¿Cúales son las bandas que os estremecen el corazoncito?**

PRIMATES:No nos sentimos influenciados por este estilo especialmente, pero todo lo que escuchamos nos influencia de alguna manera.
Escuchamos todo tipo de música, desde blues y r´n´r hasta jevi metal pero quizás en lo que más coincidimos es en el punkrock y hardcore de los 80.
Àhí van alguna de las bandas que nos estremecen el corazoncito: Dead Kennedys, Poison Idea, Ramones, Misfits, Motorhead, AC/DC, Deep Purple... y muchos más.

**TUPA:Cerráis el disco con una versión...¿qué nos podeis contar al respecto?**

PRIMATES:Pues la versión de Nanci Sinatra supongo que es un gusto que nos permitimos. La han versioneado miles de grupos así que... nosotr@s también. Nos gustó como quedaba. Además, creo que nos gusta hacer versiones fuera de nuestro estilo y adptarlas, lo tendriamos que hacer más.

**TUPA:¿Qué opinais (en lo musical) de la gran cantidad de bandas que ahora hay de punks haciendo metal?**

PRIMATES:Ni nos parece nuevo ni nos parece mal. Nos gusta.

**TUPA:En un anterior número preguntábamos a los Undécimo Mandamiento por bandas "poco-bién-vistas" en nuestros ambientes musicales que a ellos les gustasen. Nos confesaron que a alguno le molaba Loquillo, y al entrevistador que a él Barón Rojo, jajaja. ¿Teneis vosotr@s alguna pequeña confesión para el Tupa?**

PRIMATES:Javi- ¿Cómo me las maravillaría yo? La faraona!!! Jaja, y alguna copla que mi madre me inculcó cuando era pekeño. Es que con internet te lo pasas bajando mierda y acabas dandote cuenta de que huele bién... Manowar, el poder del taparrabos.
A Carlos le molan los primeros de Judas, a Ester Rod Stewart (aunque no recuerda ninguna canción) y Carlangas reconoció un día que le gusta Amaral!!!!! Degeneraos tod@s.

**TUPA:Siempre nos interesa saber como ven las bandas el tema de la distribución alternativa. ¿Cómo la veis vosotr@s históricamente y en este momento actual? ¿Creeis que existe una noción más o menos clara de lo que es y lo que conlleva?**

PRIMATES:Pues históricamente con altibajos pero más o menos constante. Siempre ha habido un montón de gente implicada en esto, lo cual es genial y hace que los trabajos no se pudran en el local de ensayo. Te acabas dando cuenta con el tiempo que la implicación del grupo musical, o escritor, o fanzine o lo que sea, es necesaria. Y creo que como Primates nos falta mucho que hacer en este sentido.
De todas formas, la ayuda de sellos o distribuidoras fuera del ámbito comercial es necesaria y el trabajo que se hace en estos es imposible ignorarlo. Mejor siempre se pueden hacer las cosas, sobre todo si te alejas de un mercado podrido por la pasta y te centras en otros objetivos, como la creatividad, mensajes y otras cosas sin que el fín sea vender y tocar a toda costa.
Creo que después de los intentos de coordinar distribuciones alternativas hay como un constante movimiento de distris que basan más sus historias en la implicación de la propia banda lo cual creo que es más positivo que montar grandes distribuidoras que transformen toda esa creatividad en productos alternativos. Esto creo que hace también que las diferentes cosas se hagan con conciencia, y repito que a Primates les falta mucho en eso de implicarse en la distribución.
A veces las bandas pecamos un poco de inercia y dejamos que nos hagan el trabajo sucio, además muchas veces esperamos resultados que dependen más del propio grupo que de la distribución, así que quien algo quiere algo le cuesta, de eso creo que va bastante el do it yourself.

**TUPA:Sabéis que el departamento de lloriqueos de la EZGAE ha estado muy activo últimamente, casi tanto como**

**el de la recaudación monetaria. Vosotros habeis editado bajo anticopyright y sin derechos de autor, contadnos un poco...**

PRIMATES:Para mí es una cuestión de ideas. Si yo creo que la propiedad privada destroza y explota la vida social y personal, lo mismo pasa con la propiedad intelectual. O sea, si un muro no me deja pasar, yo no me convierto en muro, ni en ladrillo, si acaso me convierto en mazo.

**TUPA:¿Habéis valorado otras fórmulas como el Creative Commons? Si es así... ¿por qué os habeis decantado por el anticopyright?**

PRIMATES:No lo hemos hablado, pero yo creo que el anticopyright refleja mejor nuestra manera de pensar. Lo que hacemos no lo hacemos para sacar provecho económico y aunque en este sentido podriamos mejorar muchas cosas, estas no dependen de una defensa legal. Para mi estas licencias carecen de sentido si tus objetivos se salen del negocio y aunque entiendo que much@s recurran a ellas para ahorrarse problemas, el anticopyright ofrece una alternativa mucho más coherente que rompe de manera más amplia con el mercado capitalista y potencia la creatividad.

**TUPA:¿Qué tiene Barna para que haya tantas bandas adscritas al punk? Además es un punk más o menos característico de la zona...**

PRIMATES:Pues aquí creo que una buena característica es que el hardcore y el punk (y otros estilos cercanos) han coexistido desde hace bastante tiempo y el empeño de las bandas, distribuidoras y otros rollos sociales (como el movimiento okupa) han mantenido viva la escena como se suele decir.

**TUPA:En otro orden de cosas... ¿qué tal andáis en cuanto a festis de presentación del cd? ¿Por qué zonas del estado habeis tocado? ¿Veis factible posibles visitas al guiri?**

PRIMATES:Pués el concierto de presentación fue en el Carroñero, y javi rompió 2 cuerdas y se le salió una pastilla de la guitarra, jaja.... fenomenal!!
El caso es que Carlangas ha tenido un hijo y hemos tenido que anular dos conciertos, pero antes de eso tocamos en el ateneo del besos, en mataró y en el Carroñero, que ya no existe.

En cuanto a giras por el guiri esta un poco difícil pero no lo descartamos.

**TUPA:Y... ¿Qué tal pensáis que es el trato a las bandas en los circuitos autogestionados?**

PRIMATES:Si realmente están autogestionados el trato es perfecto. Lo que pasa es que te encuentras un poco de todo, desde sitios que están mucho por el grupo hasta gente que sólo conoces cuando llegas y se acabó.
Yo diría que el trato depende del sitio y de las personas, pero en general hay buena voluntad.

**TUPA:Vuestro bajista creo que acaba de ser padre... zorionak! ¿Qué tal se compagina la paternidad con el punk?**

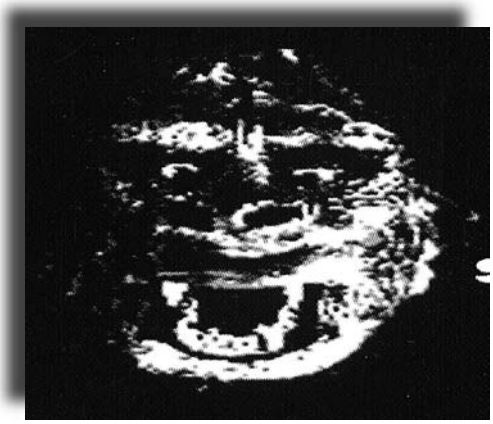
PRIMATES:Bueno, a eso tendría que responder Carlangas pero precisamente por la paternidad no esta aquí, y es que a veces "para ser padre tengo que olvidarme del punk", como él dice.

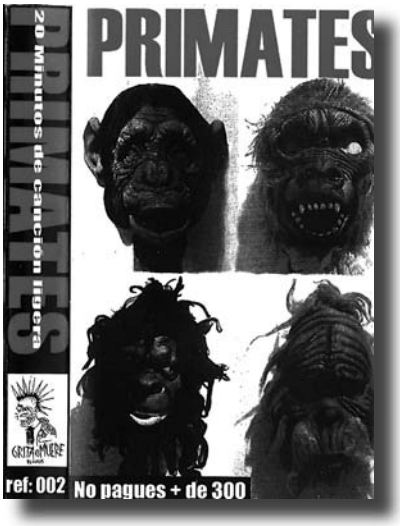
**TUPA:Bueno, esto ha sido todo... comentadnos lo que querais, dejad vuestro contacto y si conoceis anteriores números del Tupa decidnos que creeis que se puede mejorar**

PRIMATES:Pues sobre todo un fuerte saludo y un gracias por acordaros de nosotr@s, que casi no hacemos entrevistas. Y cuando el Carlangas esté recuperado de eso de la paternidad a ver si nos vemos en algún concierto.
Ah, y este Tupa creo que será el primero que veamos, así que tupatupatupatu!!!!! Tutupá!

Emilios de primates:
primate187@hotmail.com
667623699 Javi

Grita o Muere:
www.gritaomuere.espai.org

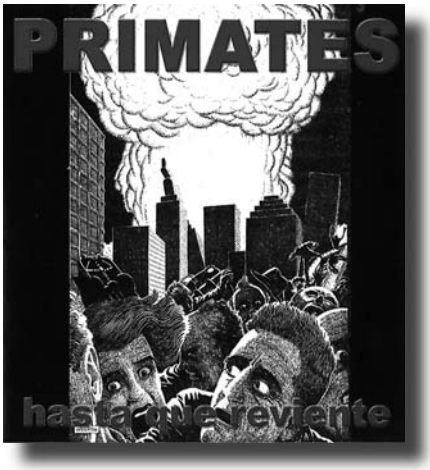





**DISCOGRAFIA DISPONIBLE:**

**-20 MINUTOS DE CANCION LIGERA K7 2000 Editado por GRITA O MUERE**

**-HASTA QUE REVIENTE - CD 2005 Editado por GRITA O MUERE**



# SKINHEADS

**TUPA:¿Cómo fue vuestro comienzo en el mundillo skinhead?**

SKINS: Fue con 14 años, cuando empiezas a interesarte por la política, y te sientes identificado con las letras de grupos de música como Kortatu, R.I.P., La polla o Decibelios. Te engancha el anticonformismo de los skinheads, su espíritu de lucha, su rebeldía, sus ideales antiburgueses y sientes ganas de asestar un puñetazo de realidad a la gilipollez reinante a tu alrededor. En aquella época l@s skinheads estaban unidos a la militancia política, a la insumisión, a los colectivos ocupas, antifascistas y anticapitalistas, eras la decisión y la acción en una misma persona.

**T: En los años que lleváis, ¿qué cambios habéis visto o qué evoluciones?**

S: La escena musical ha evolucionado hacia bien, surgiendo montones de bandas, distribuidoras, hemos tenido la oportunidad de ver en directo a grupos le-gendarios… También es mucho más fácil el acceso a la parafernalia skinhead, se ha difundido la realidad del skinhead, desmintiendo la desinformación televisiva, se puede decir que vivimos un "revival". El aspecto negativo es el apoliticismo, auténtic@s gilipollas, "friquis" de la estética y la música, que están llevando a l@s skinheads hacia el borreguismo, haciendo que se preocupen exclusivamente por parecer l@s más mal@s y por consumir toneladas de música venga de donde venga, alardeando de consumir música nazi. En muchos casos esta gente es el nexo de unión entre nosotr@s y l@s boneheads ("cabezas huecas" o naziskins), ya que las letras de los grupos apolíticos hablan exclusivamente de violencia descerebrada, de kilolitros de cerveza y de odio hacia l@s jipis. No hay más que ver la evolución de supuestas distribuidoras o webs apolíticas como Antisocial´zine o Candem town que no dudan de incluir grupos nazis en sus listas de top tens o en trabajar con distribuidoras de R.A.C. (rock against comunism, distris/sellos de música fascista). El máximo exponente de esta tendencia en el estado es el grupo catalán Último asalto.

**T : ¿ C ó m o definiríais el movimiento skinhead: político, musical, estético?.**

S: Es un movimiento obrero, urbano, de izquierdas, antifascista y anticapitalista por obligación, es contradictorio ser el oprimido y ser de derechas como los boneheads, o ser el oprimido y lavarse las manos. Estéticamente es agresivo, muestra su enfado con el mundo. Musicalmente es extensísimo, abarca desde el reggae, conocido como skinhead reggae antes de que surgiera el rastafarismo, el ska, el soul, el rock stady, el punk, el oi!, el hard core, incluso hay skinheads en grupos de hip-hop.

Su campo de acción varía muchísimo, sindicatos, gestoras, partidos políticos, hinchadas antifascistas, colectivos autónomos o simplemente la puta calle.

**T: En apariencia, el movimiento skin está muy ligado a la violencia. ¿Es parte esencial de él o son sus integrantes los que le dan ese carácter ?**

S: La violencia está en la calle, en la tele, en el colegio, en casa… no es algo característico de los skinheads, lo que pasa es que los medios dan muchísima cobertura de forma sensacionalista a la violencia protagonizada por l@s skins. También es cierto que l@s skinheads son un colectivo que no se deja pisar, con lo que ello conlleva.

**T:¿Qué opináis de la violencia?**

S: Que la violencia es positiva cuando va dirigida hacia el estado capitalista, bancos, ETT´s, empresari@s, hacia tus enemig@s de clase, hacia el que te oprime y tortura…

**T:¿No os parece que el ideario skinhead se ha reducido demasiado hacia clichés del tipo "alcohol-futbol-violencia"?.**

S: A eso es a lo que me refería antes con el apoliticismo, la perdida de la conciencia de clase, la puta estética, el ser el más malo y tonterías así. De todas formas esto es un tópico y la mayoría de la gente no es así.

**T:¿Se puede ser skin prescindiendo de la estética?. Recordemos que las botas Marteens o que las ropas Lonsdale y demás pueden ser muchas cosas menos baratas?**

S: Vamos a ver, la cultura skinhead al igual que todas las culturas juveniles tiene unas carac-

terísticas estéticas. Tiene un estilo, que no quiere decir unas marcas en concreto, hay 20 marcas diferentes de camisas, de polos, de vaqueros, de botas, de chamarras etc. Cada uno sabrá lo que puede pagar y lo que no. Hay veces que ciertas marcas van unidas a una calidad que otras más baratas no tienen. Yo de chaval me compraba bombers de 25, 30 euros y jodía una al año, ahora llevo 4 años con una de 90 euros, por lo cual es barata. Unas marteens te pueden durar 5 años incluso más, unas de 35 euros te duran un año y llevándolas al zapatero. Como esta pregunta la considero tendenciosa, os pregunto a vosotros: ¿se puede pertenecer a la izquierda abertzale prescindiendo de las marcas? Camisetas y chándal de la selección de Euskadi, camisetas de rayas, botas "Salomon", polares "The north face", "Astore" son de todo menos baratas, y así podríamos continuar con todos los movimientos juveniles.

**T:¿En torno a qué organizaciones se agrupan l@s skinheads?. Explicad un poco que son el S.H.A.R.P., el R.A.S.H ....**

S: El Sharp (skinheads against racial prejudice) se puede decir que es la primera organización skinhead que surgió. Después de todos los movimientos puestos en marcha en el reino Unido durante los 80 para frenar el R.A.C. (rock against comunism). El Sharp es algo ya obsoleto, trató de limpiar la escena skinhead desmintiendo que todos los skinheads eran unos energúmenos neonazis. En teoría era una organización simplemente antifascista pero cada sección ha sido autónoma, unas han estado más politizadas que otras.

El Rash (Red&anarchist skinheads) es una organización posterior, que agrupa a skinheads comunistas y anarquistas que pretende politizar la escena, crear conciencia de clase y luchar contra la ambigüedad de los llamados apolíticos, aparte de ser una plataforma más de lucha contra el capital.

El resto de organizaciones en las que militan l@s skins ya te las he comentado en otra pregunta.

**T:¿Cómo explicas que fascistas y nazis se apropiasen de la estética?.**

S: Sencillo, el National Front británico (**n. de r.:** partido de extrema derecha fascista), fascinado por el look agresivo y marcial de los skins, impuso esta estética entre sus adeptos más jóvenes, este partido aprovechó el altísimo índice de paro del gobierno de la "dama de hierro" (**n. de r.:** así se apodaba a la Primera Ministra británica Margaret Thatcher, que durante los años ochenta dirigió un represivo gobierno de corte derechista ultra-conservador) y el patriotismo de much@s skins británic@s que no sabían ni por dónde les daba el aire para captar adept@s y hacer que volcasen su odio hacia l@s inmigrantes, surgiendo grupos de "boneheads". El resto del trabajo lo ha hecho la prensa difundiendo el binomio skinhead=nazi, cuando es un movimiento multirracial surgido 15 años antes de que esto ocurriese.

**T:¿Cómo explicáis que, por desgracia, sin el componente anti-naziskin el movimiento carecería de discurso?.**

S: Esto es absurdo, estas diciendo que algo que surgió 15 años antes que los naziskins, y que tiene las características que he explicado, no existiría sin ellos, ¿cómo se come eso? Otra pregunta que considero tendenciosa.

**T:¿Por qué la típica aversión hacia l@s hippies?**

S: El/la jipi es el antagonismo del skin, son pasiv@s, sumis@s, conformistas, suci@s, drogadict@s… aunque sinceramente siento bastante más aversión ante l@s empresari@s por ejemplo, que hacia l@s jipis.

# BASAURIKO TXARRASKA GAZTETXEA:

## *VOLUNTAD PARA PERDURAR.*

HISTORIA

En 1998 comienza la historia del Gaztetxe de Basauri. Fue en ese año cuando la Txarraska Gazte Asanblada, después de intentar okupar otros locales en el pueblo y ver frustrados sus intentos decidió okupar la antigua ikastola de Ariz, lugar en el que hoy se encuentra el Gaztetxe de Basauri. Se entró y rehabilitó todo el edificio, limpiando, sacando escombro, poniendo puertas, luz, agua, etc. Y nos desalojaron. Tras la negativa del ayuntamiento hubo un gran llamamiento a toda la juventud basauritarra y ésta respondió mostrando su apoyo en manifestaciones,concentraciones, kalejiras y protestando en los plenos del ayuntamiento. Al ver que crecíamos en numero y que estábamos empezando a hacer ruido en el pueblo, el ayuntamiento nos ofreció cedernos parte del edificio con las siguientes condiciones: no se podía usar como vivienda y no se podía pintar la fachada del edificio, cediendo a la Gazte Asanblada la planta baja y la planta subterránea del edificio y el resto de locales los cedía a otros colectivos. La asamblea, formada por unas 100 personas, decidió aceptar las condiciones del ayuntamiento y así en mayo de 1999, después de currarnos la barra, la cocina y más (coincidiendo con las fiestas de Benta), se inauguró el Gaztetxe de Basauri con un concierto de Suspenders y Pateando Porkería.

Ahí comenzamos con distintas actividades habilitando las distintas salas del Gaztetxe( la tetería, la bideogela o sala de proyecciones, la biblioteca, una musika gela con taller de txalaparta, etc.). Empezamos con acciones, txarlas, comidas populares, conciertos, y muchos colectivos participaron de una u otra manera montando conciertos, jornadas o participando en las que el Gaztetxe organizaba.

Cabe destacar el gran número y la variedad de grupos que han pasado por aquí, hasta el punto que el Gaztetxe de Basauri ha sido y es una parte importante de la escena musical vasca e internacional. Han tocado grupos como Anestesia, Kop, Berri Txarrak, Etsaiak, así como grupos Alemanes, Italianos, Franceses, Irlandeses, Ingleses, Sudamericanos e incluso Japoneses. Sin olvidar que ha dado la oportunidad de tocar a cientos de grupos que estaban empezando y que siempre ha apoyado el movimiento musical anticomercial.

PRESENTE

A día de hoy nos encontramos en una difícil situación ya que el ayuntamiento prevé echarnos de nuestro Gaztetxe porque quieren construir en ese edificio un vivero de nuevas empresas. El proyecto esta aprobado y las obras iban a comenzar en el segundo semestre del 2006, aunque por lo que sabemos están teniendo problemas y se está retrasando, por lo menos hasta el 2007. Tras enterarnos por la prensa de la aprobación de este proyecto que nos deja en la calle, contactamos con el ayuntamiento y nos confirmaron toda esta información. El ayuntamiento tiene obligación de cedernos otro local porque así lo firmaron en el pacto de gobierno en el 2003 el PNV, EA e IU cuando formaron el tripartito para gobernar Basauri. Pedimos un listado de locales municipales vacíos en Basauri pero no había ninguno que se ajustase a nuestras condiciones ni de lejos.

El alcalde no se reunió con nosotr@s, aunque presentamos una moción en el pleno del ayuntamiento para solicitar que se crease una comisión conjunta (gazte asanblada-ayunta) para buscar un local en Basauri acorde con nuestras necesidades. La única alternativa medianamente válida que se nos ha presentado ha sido por parte de la Escuela de Empoderamiento, ya que ellas tienen cedido un local que abandonarán tan pronto como el ayuntamiento rehabilite un edificio que actualmente está casi en ruinas. No sabemos lo que puede tardar esta rehabilitación, así que la única solución que nos plantea el ayuntamiento es dejarnos una planta del

edificio que finalmente nos cedería mientras se finalicen las obras. En las negociaciones que actualmente estamos teniendo con el ayunta estamos dejando claro que en caso de aceptar este local ponemos como condiciones indispensables tener algún lugar donde trasladar todo el material así como acondicionamiento para que el nuevo local tenga unas condiciones similares a nuestro actual gaztetxe, así como exigimos no movernos del gazte hasta que vayan a empezar las obras del vivero de nuevas empresas, ya que esperamos que estas se retrasen durante bastante tiempo.

Ahora no sabemos si finalmente el ayuntamiento cumplirá su palabra y nos cederá el nuevo local (la antigua casa de cultura de Basozelai) con las condiciones que necesitamos, pero nuestra postura es clara; en Basauri necesitamos un Gaztetxe en el cual podamos llevar a cabo todas las actividades que hoy en día se están realizando en la antigua ikastola de Ariz. El rocódromo que está en proyecto, tres locales de ensayo, dos acabados y funcionando y otro que esta en construcción; los cuales albergan 5 grupos de Basauri y alrededores. La biblioteca, la tetería, los talleres de teatro y serigrafía que estamos organizando, el curso de txalaparta en proyecto...

Si nos echan de éste local, supondrá un gran esfuerzo volver a funcionar de la manera en la que lo estamos haciendo a día de hoy. A pesar del desafío que supone todo esto no tenemos miedo y somos realistas. Sabemos que sería muy difícil resistir en el actual Gaztetxe y que la mejor opción que tenemos es luchar por lo que nos hemos ganado por derecho propio; un espacio libre y autogestionado donde poder realizar nuestros sueños sin ninguna mano que maneje los hilos. Por eso sabemos la importancia que tiene que ahora más que nunca nos mostremos fuertes y que vean el apoyo que nos muestra todo el pueblo de Basauri y todos los colectivos e individualidades; que vean que no somos cuatro y un tambor y que estamos dispuestos a hacer todo el ruido que sea necesario para reivindicar nuestro derecho a autogestionar nuestra cultura.

FUTURO

Aunque estamos ante un futuro incierto sabemos seguro que tendremos que trabajar duro; tanto para conseguir un local apto como para volver a empezar a funcionar normalmente. No nos rendimos, y prueba de ello es que para los próximos meses tenemos programados un sinfín de proyectos como conciertos, campeonatos de deportes, un grupo de teatro en el gaztetxe, empezar a organizar una cafetería/tetería/bar abriendo con regularidad todas las semanas, ofrecer unas fiestas de Basauri alternativas...

Por eso pedimos toda la colaboración posible para seguir haciendo nuestro sueño realidad y para que las futuras generaciones puedan crecer culturalmente en un espacio liberado.

Después de tanto tiempo sabemos que un gaztetxe es un regalo que nos hacemos a nosotr@s mism@s y a todo el mundo, una oportunidad que tenemos de invertir nuestra vida en un proyecto sincero, salido del pueblo y para el pueblo y cuyos frutos son visibles. El cine, el deporte, la música, la pintura, el juego, la cocina, la lectura, etc; un Gaztetxe hace que podamos disfrutar de todo esto sin intermediarios; sin que pongan límites a nuestra creatividad, sin nadie que censure, controle o impida la libre expresión de nuestras inquietudes por una u otra razón.

No vamos a prostituirnos ni ante el ayuntamiento ni ante nadie y seguiremos manteniendo el espíritu combativo que nos impulsó a okupar hace tanto tiempo, ya que hemos aprendido que la mejor manera de conseguir lo que quieres es actuando directamente, y no esperando a que venga alguien y lo haga por ti.

Finalmente querríamos agradecer a todo el mundo que hace posible que hoy podamos estar luchando por un proyecto tan digno, a toda la gente que nos ha mostrado su apoyo de una u otra manera y a toda la que se que nos lo va a prestar en el futuro. Entre tod@s podemos, y entre tod@s lo conseguiremos. Por supuesto agradecer también al TUPA y a la DDT la oportunidad de contar nuestra historia. Todo gaztetxe tiene una historia detrás; de tod@s depende que esa historia perdure en el tiempo.

QUE NO PIENSEN POR TI! QUE NO ACTUEN POR TI!

ORAIN TA BETI, BASAURIKO GAZTETXEA AURRERA!

# ZARAUTZKO PUTZUZULO GAZTETXEA

HASIERA, OKUPAZIO EGUNA ETA LEHEN PAUSUAK

Pasa den urriaren 30ean, ia berrehun gazte elkartu ziren poligono auzoko bolatokian, baina boloetara ibiltzea ez zen beraien asmo nagusia. Trikitiaren laguntzaz Lizundianeko fabrika zaharrera gerturatu ziren guztiak eta asanblada informatibo baten ondoren hutsik zegoen eraikinean sartu ziren. Bazekien bakoitzak zer egin behar zuen eta gogo biziz hasi ziren guztiak lanean. Eraikinaren zati bat egokitu, garbitu, argia lortu, ura begiratu, komunak atondu, erresistentzia prestatu… Bazen zeregina, baina baita nork egina ere. Beste gazte talde batzuk kalera abiatu ziren, herriak gaztetxea lortu zuela guztiei zabaltzera, baita bizilagunekin hitzegitera ere.

Edozein momentuan desalojatuak izan daitezkeela ahaztu gabe, egokitzen eta atontzen joan dira eraikin zaharra, txukuntzen eta edertzen. Gogoa eta ilusioa edukiz gero edozer lor daitekeela erakutsi digute gazteek, gaztetxean egin duten lehenengo astean egitarau zabala eraman baitute aurrera egokitze lanekin batera. Besteak beste, Stokolm S taldearen kontzertua, zineforuma, gazte mugimendua zarautzen 80 hamarkadatik eta ez gorrotatu komunikabideak, sortu itzazu txarlak, Vladimir Brigadak taldearen errezitala, skate eta Bmx erakustaldia, manifestazioa, txaranga tailerra, mus txapelketa, auzoen arteko herri kirolak, Txamankizun unplugged-en emanaldia…

Hitzemanda zutena betez bizitza eman diote gaztetxeari, herriari, eraikin hutsera haize berriak ekarriaz. Pixkanaka izan nahi luketena eraikitzen joan dira gazteak, bihar kalean izan daitezkeela kontutan hartu gabe beren ilusio eta lana eskuzabal emanaz. Sukaldea jarri dute, barra, liburutegia eta irakurketa txokoa, komunak, tailerra eta euskal herriko skate pista estalirik handiena ere bai, gaztetxearen lehenengo aste honetan, lana galanki egin duten seinale.

Udaratik hasiak ziren Xakela gaztetxe asanbladako kideak Badator kanpainarekin, inguruak zirikatuz eta ezkutuan egon zen mugimendua berriz ere kalean zela adieraziz. Herriak gaztetxearen beharra zuela zabaltzeari ekin zioten ondoren, eta atxikimenduak lortzeari. Ehun taberna eta dendak eman dute atxikimendua, 30 bat elkartek eta 1400 sinadura baino gehiago lortu dituzte. Herriaren babesa bazutela eritsiz, prestaketa lanak egin eta okupazioa burutu zuten igandean, bazetorrena etorraraziz:

Ez ezazue Estazio zaharrarekin edo Manuelarekin egin bezala, gazteek izerdiz eta ilusioz jasotakoa zapuztu. Aurreko esperientziak gogoan, esertzeko eta irtenbide bat bilatzeko deia luzatu nahi dizuegu hona bildutakook. Desalojoek beste okupazio batzuk ekarri zituztela gogoratu nahi dugu.

Hilik zegoen eta erabilpenik ez zuen espazio bat biziberritu dugu gure ilusio eta lanez, inori ezer eskatu eta kalterik egin gabe, gure asmorik onenez. Bertara hurbiltzen diren guztientzat zabalik ditu ateak ilusioen fabrika honek. Hemendik, bertaratu zaitezten gonbidapena luzatzen dizuegu.

Hona bildutakook adierazi nahi dugu: Lizundiak azken urteotan egin ez duen oihala egin nahi dugula, kantuz, irakurriz, hitz eginez, jolastuz, bilduz, lagunduz, antzeztuz.
Eta egiten ari garen oihal hori izango dela gure jantzi eta edergarri, duin eramango dugun bandera

Utopia erreala dela, egin daitekeela eta egin dugula erakutsi dugu. Ametsak errealitate bihurtzen direla benetan sinetsiz gero,beraiegatik borrokatuz gero. Lortu duguna ezingo digute inola ere kendu, eraikina baino askoz ere gehiago baita lortu duguna, eta bakoitzak daramagu barruan, kimu bat, lore bat, eguzki bat baitaramagu guztiok barruan. Elkar argitzen gaituen eguzki bat, eta denok batera inguru guztia argitzen duen zeru izartua osatzen dugu." (XAKELA GAZTETXE ASANBLADAREN PRENTSAURREKOA OKUPATU ETA BI ASTE BERANDUAGO)

GAUR EGUN

Ia lau hilabete iragan dira Lizundianeko fabrika zaharra herriko zenbait gaztek okupatu zutenetik. Batzuentzat orain dela gutxi izandako gertakaria izango da, beste batzuk ordudanik elur asko egin duela esango dute, baina garbi dago denbora tarte honetan (labur zein luze) herriaren bizitza aldatu duela Gaztetxeak. Hasera batean medioetan izugarrizko erantzuna eduki zuen arren azken bi hilabete hauetan ez du hauts gehiegi harrotu

gaiak, eta harrotua zegoena lurzoruan pausatzen joan dela ere esan daiteke. Negoziazioak tarteko, nahiago izan dute afera honetan partaide izan direnek zarata askorik ez atera, orain akordioa sinatzea soilik falta da (hau idazteko garaian oraindik sinatzeko zegoen arren ziurrenik kaleratzean sinatuta egongo da, iragan asteazkenerako geldituak baitzeuden akordioa sinatzeko). Denborak esango du luzera zer eskeintzen digun Gaztetxeak, orain artekoa oso ondo egin dutela onartu behar.

Egun eguzkitsua izan zen urriak 30a, baina euri asko egin du ordudanik. Egun hartan sartu ziren Xakela gaztetxe asanbladakoak orain Putzuzulo gaztetxea deritzogun eraikinera. Hasera-haseratik desalojatuak izango zirela uste bazuten ere berau egokitzen hasi ziren eta prestatuta zeukaten egitaraua aurrera eramaten. Kolorez eta ametsez bete zuten herria eta denbora gutxian aldaketa handia eragin zuten. Aurreiritzi askorekin apurtu zuen, erakusten zuten jarrerak, konpromisoak herritar asko konbentzitu gintuelarik. Bazirudien guztia errotik aldatzera zetozela, herriko egoera irauli behar zutela, eta hau zilegizko jarrera bat zela erakutsi ziguten.

Beren kabuz antolatuz eta beren nahiak beteaz gauza asko eta handiak egiteko gai zirela erakutsi zuten. Hortara jarriz gero gauzak txukun eta ondo egiteko gai direla. Desalojo arriskua gainean izan arren aurrera jarraitu zuten beren ekitaldiekin eta denbora aurrera zihoan einean gelditzeko etorri zirela ikusi genuen, desalojatuak izan arren aurrera jarraituko zutela. Okupazioaren aurretik lortu zituzten atxikimenduak gehituz joan ziren, eta herrian nolabaiteko konplizitate bat sortu zen "nahi zutena egiten zuten" gazte haiekin.

Aisialdi eskeintza zabal bezain mardula eskeini du gaztetxeak sorreratik bertatik. 160 ekintzatik gora egin dituzte lau hilabete eskas hauetan, 120 egun baino gutxiagoan alegia. Hasera batetik esan zuten hau zela beraien asmo nagusietako bat, existitzen ez zen eskeintza kultural bat eskeintzea. Herrian zegoen hutsune bat betetzea. Egiteko lekurik ez zuten ekintzei, jarduerei ate bat ireki eta leku bat ematea.

Azken aldian ez da gehigi hitzegin gaztetxeaz, desalojo arriskutik, alarma gorritik, ixiltasunera pasa ziren. Baina Putzuzulokoak ez dira geldirik egon, ezta Udalekoak ere. Gaztetxean ekintzekin jarraitzeaz gain negoziazioetan burubelarri sartuta egon dira bi aldeak. Bilera asko egin dituzte eta asko eztabaidatuko zutela uste dugu, baina azkenean akordioa lotzear da. Xakela gaztetxe asanblada Putzuzulo elkarte bilakatu da, estatutoak ezarri eta legalizatu egin dute taldea Udalarekin akordiora iristeko. Jabeak lokalaren zati bat zedituko dio elkarte honi segurtasun neurriak bermatuz gero. Udalak 36900 euro jarriko ditu segurtasuna bermatzeko beharrezko lanak egin daitezen eta segurua ordaindu dadin. Aurrera begira ere Udala eta Putzuzulo elkartearen arteko harremanak jarraituko du, eta beste lokal bat lortzeko hitzegiten jarraituko dute.

ZER DA AMETSEN FABRIKA?

Halaxe deitu dio batek baino gehiagok errealitate bihurtu den amets bati, bere barnean milaka amets bil ditzakeen errealitate bati, eta beste milaka amets sortu dituen errealitate bati. Gaztetxea elkartzeko leku bat baita soilik, baina hori baino askoz gehiago baita. Gu guztiok elkar ukitzen garen gunea da gaztetxea, ehundaka gazteren elkargune, ametsen fabrika ezezik utopien soroa, maitasunaren txokoa, ilusioen kutxa ere bai baita, eta askoz gehiago ere bai.

Gu guztion ilusio, amets, gogo, ideia eta ezinegonak bertan irauli ditugu, eta gure izerdi tantekin batera eraikinean barneratu dira, banaezin bihurtuaz. Benetan izugarria da eraikin huts horri eman dioguna, eta izugarria baitaere eraikin huts horrek eman diezagukena ere. Bertara gerturatu garen guztiok gure kabuz gerturatu gara inork agindu gabe, inork behartu gabe. Eta bestela egingo ez genituzkeen mila gauza egin ditugu halaxe iruditu zaigulako, 8 edo 10 ordu lanean aritu ondoren gaztetxera joan eta lanean jarraitzen genuen, lehen baino gogo handiagoz, lehen baino ilusio handiagoz.

Bertan lo egin, jan, abestu, hitzegin, negar egin, amestu, borrokatu, eztabaidatu, desegin, sortu, jolastu, edan, dantzatu eta maitatu dugu eta hori guztia konpartitu dugu denon artean, guztia konpartitu dugu guztion artean. Egun gutxi hauetan guztion artean josi dugun oihala ezingo dute eten, katez eginiko loturak baino estuagoak baitira ongi jositako ohialak. Eta idazleak zioen bezala mila koloretako ohial hori izango da duintasunez eramango dugun bandera.

Utopia erreala dela, egin daitekeela eta egin dugula erakutsi dugu. Ametsak errealitate bihurtzen direla benetan sinetsi ezkero,beraiegatik borrokatu ezkero. Lortu duguna ezingo digute inola ere kendu, eraikina baino askoz ere gehiago baita lortu duguna, eta bakoitzak daramakigu barruan, kimu bat, lore bat, eguzki bat baitaramakigu guztiok barruan. Elkar argitzen gaituen eguzki bat, eta denok batera inguru guztia argitzen duen zeru izartua osatzen dugu.

# - TEODORO - ELREYDESPAÑA

**La entrevista que tenéis a continuación no necesita introducción, puesto que el entrevistado se explica él solito. Lo único que conviene apuntar es que hay un par de preguntas en ella que posiblemente no sean del todo satisfactorias (en un caso porque las palabras que componían la pregunta no estaban muy acertadamente elegidas y en otra por malentendidos entre entrevistado y entrevistador). Pese a todo, finalmente no se modificaron, con lo que ya no tenéis más que leer, disfrutar y reflexionar.**

**TUPA: La primera pregunta supongo que te la habrán hecho miles de veces, ¿cómo se te ocurrió llamarte Elreydespaña? (por si te cambias de nombre).**

TEODORO:Lo de Elreydespaña viene simplemente de un día que en el momento de firmar un comic pensé en hacerlo con un nombre que no fuera el mio, así que se me ocurrió esta chorrada que a día de hoy no me hace apenas gracia, he repetido esto tantas veces que me aburre, por eso a veces firmo las cosas con mi nombre real y otras, cuando me apetece, con lo de elreydespaña.

**T: Bueno, eres una persona con una carta de presentación que podría ser muy variada (dibujante de cómics con más o menos éxito, represaliado político, punk militante...), ¿con cuál te presentarías tú?**

TEO:Perdona y no quiero parecer borde pero esta pregunta me parece muy frívola, ni se exactamente a que te refieres con eso de carta de presentación ni usaría algunos adjetivos que me has puesto para presentarme ante nadie.

**T: De cualquier modo, vamos por partes. ¿Cómo empiezas en este mundo antagonista o alternativo? ¿Cómo una persona de un lugar tan remoto como Arnedo se convierte (muy a su pesar, supongo) en una especie de referente del anarkopunk?**

TEO:Empiezo como muchas personas que nacen en la parte norte de la peninsula escuchando punk desde muy joven e interesándome más tarde por su parte más anarquista, lo de siempre. Un amigo más mayor que tu te graba una cinta, te quedas sorprendido de la gran fuerza del punk, de su rabia y sus letras, y dices: "Esto es lo mio", más tarde te pasan un fanzine, tu grupo de amigos comienza al mismo tiempo que tu con todo esto y empezamos a intercambiar música e ideas, formar o participar en colectivos anarquistas y de liberación animal... tocar punk... escribirte con gente, conocer a personas del resto del estado, mas tarde de fuera, aprender unos de otras, luchar, comunicarse, tratar de estar activo y cambiar y destruir algunas cosas... Creo que este proceso lo hemos vivido muchas personas y cada uno supongo que de una forma especial y apasionada, solo puedo decir que el punk y el anarquismo es algo que te llena de ilusión y que por mucha mierda que tiene dentro de él es hoy en dia mas necesario que nunca para tratar de vivir de una forma respetuosa contigo mismo y con todo lo que te rodea. No me considero un referente dentro del anarkopunk ni del anarcopunk, para nada, no soy anarkopunk, eso de anarkopunk con "k" es una nueva moda que engloba a los punks politoxicomanos de toda la vida que se creen que por ir con un parche de Crass, a 4 manifestaciones y escuchar a Asto Pituak (banda a la que respeto y quiero profundamente) son anarcopunks, cuando realmente no han cambiado nada de su forma de vida y la dedican al consumo y a la fiesta como lo hace cualquiera. O por lo menos esto es lo que veo hoy en Barcelona. Tampoco me considero hoy en dia anarcopunk, realmente soy punk y trato de ser anarquista, tengo mas incoherencias que nadie y me esfuerzo en superarlas.

**T:A mi me pareció que en cierto modo, hubo una época en que algunos fanzines y personas copiaban tu estilo . ¿Cómo te sienta eso? ¿no crees que es sintómatico de que a veces en este mundillo se adolece de falta de personalidad?**

TEO:No me atrevo ni a darte la razón ni a quitartela, en todo caso todos copiamos, cualquiera que haya leido fanzines como Suburbio y Porque Tanto Odio, verá que yo estoy muy influenciado por esas publicaciones y también me podría decir que copio. Cualquiera que haya escuchado hardcore inglés y escandinavo de principos de los 80 también podría decir que las bandas en las que toco copiamos este estilo, incluso entre los amigos que tengo se puede ver un sentido del humor común y una forma de ver las cosas similar, porque supongo que aprendemos unos de otros y nos enriquecemos compartiendo opiniones y chorradas. Con esto quiero decir que yo de originalidad nada, y que dentro de el punk esta casi todo hecho, este fin de semana hablaba con una amiga de los enormes deseos que tenía de que dentro del punk saliera un estilo totalmente revolucionario y rompedor que no tuviera nada que ver con nada de hace 30 años y llegamos a la conclusión de que entonces tal vez no debiera llamarse ni punk. Asi que si alguien me copia no me importa si lo hace con buena voluntad, (con esto no estoy afirmando que nadie me copie). Con respecto a lo último, este mundillo adolece de personalidad, de dignidad, de sinceridad, y de muchas otras cosas.

**T:Curiosamente, pese a que en tus zines hablas de cuestiones muy autorreferenciales, en el sentido de que hacen falta algunas nociones sobre este "gueto", no es inusual que gente que no está implicada en este pequeño universo**

**sea aficionada a tus zines (pese a que salen temas tan poco habituales como el veganismo, la anarquía o el rechazo del consumo de drogas). ¿A qué crees que se debe esto, quizás a que a veces tus textos parecen un ejercicio de sinceridad más allá de lo políticamente correcto?**

TEO:Pienso que es porque dejo siempre clara mi opinión, hablo de sensaciones y sentimientos que no hace falta ser punk ni anarquista para tenerlos y que pertenecen a la vida diaria de cualquiera, todo de una forma personal, por lo que cualquier persona que esté de acuerdo con esto puede sentirse identificada. A todos nos encanta leer cosas que nos recuerda momentos y sensaciones que hemos tenido y que a veces no hemos comentado o no hemos podido descibir, eso es lo que te hace sentirte identificado con algo, y en ese momento sucumbimos ante lo que nos produce esas emociones, y nos gusta y hablamos de ello. Pero si incluso algo es todo lo contrario de lo que queremos y pensamos también nos produce cierto morbo y atracción, sé que gran parte de la gente que lee el fanzine que hago puede que piense de forma similar, pero otra parte puede que sea todo lo contrario y le de asco, yo hay cosas que me dan mucho asco y sin embargo no puedo dejar de interesarme por ellas. Además y afortunadamente tengo amigos que no son ni punks ni anarquistas ni vegetarianos y evidentemente hablamos de muchas otras cosas.

**T:Tenías una sección de cartas de lxs lectorxs, ¿te escribían muchas personas o lo del correo ordinario está muerto? ¿recuerdas alguna especialmente curiosa?**

TEO:Hubo un momento que me escribía cartas con bastante gente, por cosas de la vida escribo muy pocas cartas algo que me parece muy bonito y relajante, pero sinceramente, ahora no dispongo de tiempo para dedicarselo al correo, la sección de correo de los lectores para mi era fantástica y hubo cartas muy interesantes, por desgracia esta sección acabó porque dejé de hacer el fanzine tan asiduamente y no tiene mucho sentido publicar una opinión escrita hace un año sobre un asunto que ya ha quedado desfasado (esto es discutible pero en el contexto de mi fanzine no le veo utilidad). Recurdo dos especialmente, una de una chica llamada Lola que no se quien era pero, meses antes, una noche que salí por los bares de mi barrio conocí a Isabel, una tia que leía mi fanzine y le gustaba mucho aunque lo criticaba más todavía, fué una noche un poco rara pero muy divertida, al cabo de unos meses me llegó una carta de una tal Lola diciendo exactamente las mismas cosas que Isabel y era algo asi como ponerme a parir pero de una forma encantadora, nunca más volví a ver a Isabel ya que cambió de ciudad y no si si fué ella o no. Otra de las cartas que recuerdo con una sonrisa en los labios fué una que me llegó al poco tiempo de salir el disco de Destrucción y Sida, alguien lo había hecho pedazos y lo había metido en un sobre, me insultaba mucho y decía que era la mayor mierda que había comprado, tampoco supe nunca quien fué. Termino diciendo que siento haber perdido el contacto con mucha de la gente con la que me escribía, si alguien de ellxs lee esto le deseo lo mejor y que sepa disculparme si dejé alguna carta colgada, no tengo tiempo.

**T:¿Cómo se lleva ser punk, vegano, rechazar el consumo de drogas y además proponer sin ningún tipo de complejo la necesidad de estar en forma en un ambiente que pese a que no debería sonar nada raro, lo hace?**

TEO:Yo lo llevo muy bien.

**T:Cuando escribes, ¿dónde empiezas tú y acaba un personaje que te has creado?**

T:Esta pregunta me resulta un poco ofensiva, cuando escribo digo lo que pienso, a veces con más humor otra veces con menos, pero no me invento ningun personaje.

**T:En uno de tus últimos cómics hacías una especie de alegato a favor de lo absurdo, ¿cómo te dio por ello?**

T:Siempre me ha gustado y he detestado por igual mucho de lo absurdo que sucede a mi alrededor. Si lo pensamos friamente la forma de vida en esta sociedad es de lo mas absurda. Vives para poseer cosas materiales que son una mierda y para ello entregas tu espiritu y tu libertad que es todo lo contrario a lo material y sin embargo realmente valioso. Todo lo que se supone que tenemos que ser en una sociedad como ésta (guapx, competitivx, ricx, follador) no sirve para nada en una forma de vida justa. La muerte, violación y tortura de millones de seres humanos y no-humanos diariamente es aterradora y sin embargo aquí estamos escribiendo una entrevista... mil ejemplos que puedes seguir añadiendo tu mismo o tu misma.

**T:Lo último que has realizado (una grabación, creo), tiene mucho que ver con tu detención. ¿qué puedes contar tanto de lo uno como de lo otro?**

**TEO:**Saqué un vinilo de 7" en Diciembre del año pasado que se llama **Infierno de Cobardes**, en el hay cuatro canciones que las grabé un año antes y que me sirvieron para salir de un momento de desesperación profunda en el que casi todo lo que me rodeaba era mierda, o así lo veía yo, aunque ahora lo veo mas friamente y la verdad esque todos tenemos nuestros problemas y cada uno podemos grabar un disco escalofriante en determinadas ocasiones. Si, tiene que ver con mi detención pero tambien con todo el ambiente que me rodeaba y rodea y cosas que me han sucedido despues. Musicalmente es punk simple y sucio influenciado por Discharge, grabado entre amigos y de una forma muy básica, sin complejos y al grano. Es simplemente algo a lo que le he dedicado mucho tiempo y mucho de mí.

**T:¿En qué situación se encuentran las personas que fueron detenidas o puestas en busca y captura al mismo tiempo que tú y cómo ves las cosas tú desde dentro de cara al futuro?**

TEO:De las 7 personas dos estamos en libertad, yo tras solo 5 días y Roger tras un año y dos meses, los demas estan en prisión y de alguna forma con ánimos y proyectos, estudiando,

escribiéndo, haciendo deporte, manualidades... viviéndo la vida lo mejor que te dejan ya que algunos de ellos durante su estancia entre rejas se han enfrentado con agresiones de los carceleros y problemas de salud que conllevan el estar encerrado. Se supone que el optimismo es una virtud del anarquista y siguen adelante como lo valientes que son. La persona que esta en busca y captura espero que cuanto mas lejos ande mejor. No es agradable estar en esta situación, ni para ellos ni para las familias y gente que les quieren, ahora estamos esperando al juicio y no se como acabará todo, hablar del futuro en procesos tan complicados y lentos no me deja concretar nada, lo siento. Si alquién quiere más informacion hay una pagina web dedicada a ellos y aqui adjunto las direcciones para escribirles y el numero de cuenta por si alguien quiere ingresar dinero, que estar en la carcel y esperando a juicio no sale gratis. Y como golpes represivos no faltan, adjunto tambien la de dos compañeros detenidos y encarcelados desde hace unas semanas en Barcelona y a los que tambien les deseo lo mejor.

***Carolina Forné Roig** C.P.Brieva. Ctra.Vicolozano-Brieva s/n 05194 Ávila.

***Rafael Tomás i Gaspar** C.P. de Topas Ctra. n-630, km. 314, 37799-Topas (Salamanca).

***Igor Quevedo Aragai** C.P MADRID VI Aranjuez Crtra Nacional 400- km 28 Apdo 2000, 28300 Aranjuez Madrid

***Joaquín Garcés Villacampa** C.P. Navalcarnero. Ctra. Nacional V, km 27,7. 28600 Navalcarnero (Madrid).

***Rubén Masmano Bernel** (Modulo 1 de C.P. Brians) C.P. Can Brians Aptdo.1000 08760 Martorell Barcelona España

***Ignasi Antolino Ibañez** (Modulo 4 de C.P. QuatreCamins) Apartado 335 08430 La Roca del Vallés Granollers - Barcelona España

**Cuenta de Apoyo:** BBVA0182-7028-21-0201530482.

**T:¿Consideras que el hecho de haberte visto privado de libertad ha hecho que cambies algo en ti (a cualquier nivel, apreciar a determinadas personas que han estado a tu lado, a valorar cosas que antes no valorabas, a desengañarte con algunas cosas...)?**

TEO:Quiero matizar que libertad tampoco es lo que tenemos pero rotundamenete sí, creo que la salud y la libertad es lo mas importante que hay en la vida y cuando estás en momentos en los que sabes que vas a perderla lo valoras más que nunca, te das cuenta de que tener discos, libros, un piso, un curro de mierda... y las cuatro cosas que tienes y que valoras, nada importan si tienes lo otro. Piensas en no volver a ver en libertad a tu novia, a tu familia a tus amigos y amigas, en no poder pasear y correr donde tu quieras, en no poder tocar con tu grupo... todo lo que has tenido y no tienes se te pasa por la cabeza. La verdad, es una sensación dura pero de la que de alguna forma se aprende y espero no olvidar nunca estas cosas ya que golpes como estos te pueden dar muchos en la vida y espero vivir toda mi vida con humildad y toda la libertad que me pueda permitir. Pero bueno que en esta vida parece que hay que dar gracias por comer un kilo de mierda y no comer 25, yo ya me puedo alegrar de haber estado ahí solo unos días y de que me pidan o 5 años de carcel o casi 60.000 euros, frente a condenas que superan los 100 años de prision en el caso de algunos de mis compañeros y amigos. A parte de todo esto, como anarquistas que tratamos de ser, la represión es normal que nos azote y aunque no nos merecemos la carcel nunca puedes descartar no entrar en ella. Hay cosas que ahora me dan más miedo, pero hay otras que me dan menos. Cada vez prefiero pasar más tiempo solo y es que así me encuentro muy bien y muy tranquilo, me gusta hacer cosas por mi mismo sin tener nadie a mi lado en muchas ocasiones. Lo que si es cierto, es que te deja claro lo jodidamente grande que puede ser un amigo y lo despreciable y falto de tacto que puede ser alguien que pensabas que estaba a tu lado. Me he desengañado de unas cuantas personas y he visto que cada uno mira su culo, que mucha gente que se llena la boca de solidaridad revolucionaria no hecha una mano ni a quien tiene a su lado. Puedo decir que algunos de los momentos mas depresivos que he pasado tras esto han sido por culpa de gente cercana y de su falta de comunicación y respeto, algo que me ha hecho sentirme totalmente rechazado y solo, como una letra de Infierno de Cobardes dice: -Siento tanto odio que os odio a todos- y no solamente al estado sino también a sus enemigos. Realmente el movimiento anarquista está falto de humanidad y de tacto totalmente, funciona por ansias de protagonismo y reconocimiento como cualquier otra puta mierda. Trato de hacer esta crítica de forma constructiva y sin verme fuera de estos fallos.

**T:¿Qué es lo próximo que preparas?**

TEO:Sigo de alguna forma con lo mismo de siempre, hago un programa con un amigo los martes de 7 a 8h. en Radio Bronka (104.5 fm) que solo se escucha en Barcelona, se llama Anarquía y Agua Fría y habla de anarquia y punk. El fanzine espero sacar el número 17 antes del verano. Por lo demás con respeco a bandas, la verdad es que ahora estoy bastante activo ya que junto a estar con la gente que quiero es lo que más me gusta hacer en este momento. Con Otan grabamos varias canciones de las que 6 saldran en un 7" que lo tenemos que recibir dentro de nada, aunque por el momento no tocamos. Con otra banda de mi pueblo grabamos 4 canciones y nos falta arreglar una cosa y lo editaremos en cinta o en vinilo, no está claro. Una banda con la que estoy tocando en directo ahora es Firmeza 10 que estamos a punto de grabar algo para sacar una cinta, hemos empezado hace poco y es punk muy sucio e inepto influenciado por Discharge y

Disorder, si quieres que toquemos en algun sitio dinos algo. Dentro de unos meses tambien quiero grabar el segundo disco de Infierno de cobardes ya que tengo ya 4 canciones pero no están terminadas del todo. Y con respecto a los comics, la editorial con la que publicaba antes, "ha cerrado" o algo así y me autoeditaré un album de comics, espero tambien antes del verano, ya veremos como va todo, porque siempre tengo proyectos pero no todos los llevo a cabo.

Esto es todo gracias a la gente de DDT y Tupa por seguir al pie del cañón desde hace muchos años y un abrazo a toda la gente que lo merece, vuestro interés en mis proyectos me ruboriza. Muerte a las carceles y las drogas y viva el deporte.

Salud.

JUA JUA JUA JUA JUA JUA
AT
LA POLLA

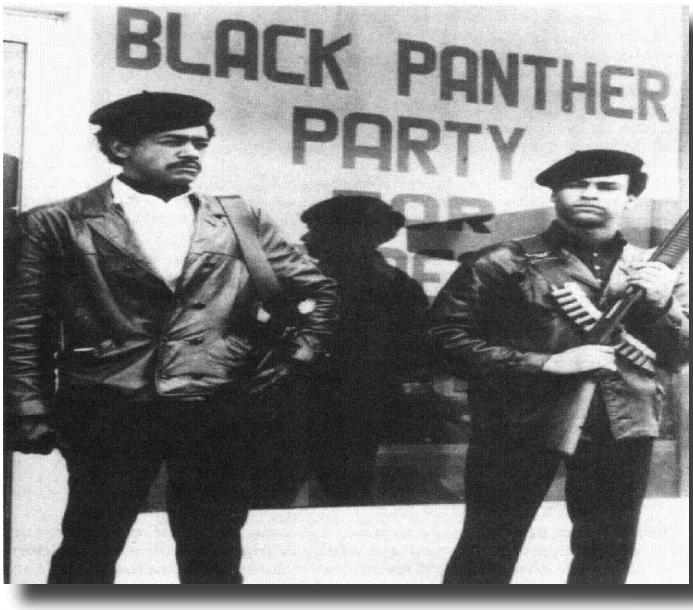
¿Y TU GILIPOLLAS? ¿NO SABES QUIENES SON LOS CADGERS?
NO, JA-JA
AT US
LA POLLA

¡¡HOSTIA TIO!! ¿EN SERIO? ¿NO SABES QUIENES SON CADGERS? PUES TU ERES UN PUTO PRINGAPO
AT US
LA POLLA

JUA JUA JUA JUA JUA JUA JUA JUA
AT
LA POLLA

JUA JUA JUA JUA JUA JUA
LA POLLA

BAH!! SEGURO QUE ESOS CADGERS NO LE LLEGAN NI A LA SUELA DEL ZAPATO A LA GRAN POLLA RECORDS...
JUA JUA JUA
LA POLLA




# Poder negro, acción directa y revolución cultural Una aproximación histórica al nacionalismo negro americano

*La historia del nacionalismo negro en Estados Unidos no es una aventura -con su ingente pérdida de vidas humanas y bajo el signo constante de la tragedia y la mayúscula valentía por parte de sus protagonistas- que pueda ser contada de forma homogénea. El negro, en su forma de luchar contra el racismo endémico de la sociedad norteamericana, ha adoptado un sinfín de estrategias, posturas y tácticas, tan variadas como, muchas veces, contradictorias. En efecto, en caso contrario ¿cómo entender conceptos como panafricanismo, poder negro o República de Nueva Africa? Este fenómeno fue el resultado de la incansable búsqueda por parte del negro de su propia identidad, de su política (o no) de alianzas con los blancos y de creación de su propia historia cultural. Porque la lucha del movimiento negro fue un combate que se desarrolló, sobre todo, desde el punto de vista cultural, en una apasionante e inacabada revolución.*

## I

*John Brown* (1800-1859) había logrado crear un ejército cuyo fin era luchar contra los esclavistas del Sur de los Estados Unidos, así como liberar a los esclavos. Un ejército en donde participaban, incluso, sus numerosos hijos. Harper Ferry registraría duros combates entre un grupo compuesto por varias decenas de hombres dirigidos por Brown y el mismo ejército sudista. El mensaje de Brown trataba de propiciar un masivo levantamiento de esclavos, pero el resultado de la acción fue su detención y posterior ahorcamiento público en Charleston, Virginia. Cuando se produce el ajusticiamiento de Brown -convertido ya en un auténtico mito- las ideas marxistas y anarquistas habían penetrado con fuerza en los Estados Unidos, sobre todo en los centros industriales de Nueva York y Chicago. Pero los sindicatos estaban, mayoritariamente, muy lejos de ser la punta de lanza de la lucha contra el racismo. En efecto, organizaciones sindicales enormes como la Federación Americana del Trabajo (AFL), aún no reconocían el derecho a sindicarse a los negros, o bien, promovían la creación de sindicatos exclusivamente para negros (marginales y sin fuerza alguna) a pesar de invocar, teóricamente, la igualdad entre todos los seres humanos sin distinción de raza, religión o sexo. Fueron otras organizaciones de la escena socialista y libertaria, como la IWW (Industrial Workers of the World), quienes prestaron un decidido apoyo a la causa negra.

Aún a pesar del ímpetu por parte de los negros en su lucha por la liberación negra, el empleo de la violencia para este fin se consideraba ajeno a las dinámicas negras. La razón para este inicial rechazo de la acción directa violenta fue la capitalización por parte de los sectores religiosos -sobre todo en las décadas venideras- de la protesta negra. El uso de la violencia como arma política en Estados Unidos llegó, no sólo por experiencias como la de John Brown, sino por la gran influencia que produjo en la escena política la inmigración irlandesa o alemana.

Organizaciones clandestinas que practicaron la acción directa violenta, como los Molly Maguires (ajusticiando a los empresarios que explotaban a los inmigrantes irlandeses), actuaron con mayor determinación que la comunidad negra. Las ideas de acción directa en el mundo estadounidense vendrían desde dos frentes. En primer lugar, de la mano del anarquismo defensor de la propaganda por los hechos en torno a los últimos veinte años del siglo XIX y, por otro lado, por parte de la militancia del IWW, quienes eran comúnmente llamados "*woblies*". Estas dos tradiciones, fueron muy importantes para la historia de las ideas revolucionarias en el país. La violencia política por parte de un sector de inmigrantes alemanes social revolucionarios, como el carismático Johan Most, determinó el incremento de la represión estatal contra los anarquistas, con la promulgación de leyes antianarquistas y la censura. En cambio, la IWW supo sortear con mayor habilidad el difícil camino de la propaganda incendiaria. La IWW defendía la resistencia activa contra la policía y contra los esquiroles y bandas parapoliciales organizadas por los patrones. Los *woblies* intentaron sindicar a todos los negros, considerando

que un sindicato fuerte y unido que representase a la clase obrera blanca y negra, supondría a la larga el final del racismo en los Estados Unidos. La ideología de este sindicato, el mayor y más potente que haya existido nunca en los Estados Unidos, aunque poco teorizada entonces, era de inspiración anarcosindicalista, extendiéndose a través de la música popular. Una canción de la época decía lo siguiente:

*"¡Atalos! ¡Atalos! Es la forma de ganar.*
*No avises a los amos hasta que haya empezado la lucha.*
*No des oportunidad alguna a que vengan pistoleros, esquiroles y toda esa gentuza.*
*Lo que necesitamos es un gran sindicato y una gran huelga"*

**II**

Cuando Malcom X comienza a popularizar la expresión de "por todos los medios necesarios…" abrió una brecha en el tradicional discurso nacionalista negro capitaneado entonces por los grupos en la esfera de la no-violencia y los seguidores de Martin Luther King. La actitud de Malcom X suponía una doble respuesta. Por un lado, el pueblo negro se encontraba con una persona que, en sus intervenciones y modo de vida, no tenía miedo y que, aún a pesar de que muchos no compartían su adscripción e ideario dentro de los musulmanes negros, deslumbraba su análisis acerca de la existencia de un programa sistemático de aniquilación de la sociedad negra. Por otro lado, los blancos y la clase política se encontraron delante a un interlocutor brillante y decidido, recuperador de la violencia que había estallado en los guetos de Norteamérica en los largos y calidos veranos y que la dirigía ahora contra la clase dirigente blanca. Es decir, Malcom X fue capaz de organizar lo que había sido, hasta entonces, una rebeldía cuantitativamente importante pero cualitativamente desorganizada. Los negros vieron, por vez primera, que podían ganar. Pero esta rebeldía era propia de los negros de las ciudades urbanas del norte, porque en el sur, aún a pesar de las marchas que el reverendo King y el movimiento por los derechos civiles habían logrado desarrollar y llegando a movilizar decenas de miles de negros y a cientos de *freedom fighters* (jóvenes blancos liberales que se solidarizaban con la causa negra uniéndose a la protesta desde el norte hacia el sur), los negros del sur no contaban con un tejido asociativo y de masas tan amplio como el existente en el norte. El discurso radical negro puso sobre la mesa el temido asunto de la violencia. Aún así, la violencia era un elemento común en el discurso negro. La violencia, como un factor estructural contra el individuo negro en la escuela, en el trabajo, en todos los ámbitos de la vida pública o privada era la herramienta que durante más de cuatrocientos años el hombre blanco había blandido para mantener su hegemonía.

*"Una base cultural, una base negra: he aquí la condición para que el movimiento del poder negro llegue a la plenitud. Debemos darnos cuenta de que estamos reemplazando a una cultura moribunda, debemos estar bien preparados y tener plena conciencia de nuestra postura"*
*LeRoi Jones*

Esta supuesta paz social en los estados del sur había sido temporalmente interrumpida por la acción de determinados hombres que precedieron la gestación del movimiento del *black power*. En efecto, Robert F. Williams, quien en 1957 dirigió una comunidad negra en Carolina del Norte para organizar la autodefensa armada contra los asesinatos y la brutalidad del Ku Klux Klan, en su libro "Negros en armas", dirá del negro y del afroamericano que "no es él quien introduce la violencia en un sistema social racista, la violencia ya estaba allí y siempre lo estuvo. Precisamente es esta violencia sin contrapartida el factor que permite la perpetuación de un sistema social racista. Cuando la gente dice que se opone a que los negros recurran a la violencia quieren decir, en realidad, que se oponen a que los negros se defiendan a sí mismos y a que pongan en entredicho el monopolio exclusivo de la violencia practicado por los racistas blancos". Sobre las causas de la rebelión de la comunidad negra dirá que "los negros no precisan de una filosofía o de un partido político para saber que la opresión es algo malo. Es la misma opresión racial la inspiradora de la rebelión del negro". Williams provenía de la escena no-violenta al ser dirigente de la NAACP (Asociación Nacional para el Progreso de la Gente de Color), pero desde temprana edad había visto como los pueblos del sur eran diariamente atacados por grupos de extrema derecha supremacistas blancos, como el Ku Klux Klan. Las familias negras vivían bajo el temor a las bombas que, con frecuencia, eran colocadas junto a sus casas, como respuesta a ínfimas acciones que vislumbraban la posibilidad de no someterse al racismo. Separados por una calle, el sector blanco y el sector negro compartían una vida ausente de contacto. Pero este era el panorama para los negros con cierta estabilidad económica, ya que la mayoría de las familias desarrollaban su existencia en las afueras, en barrios bien delimitados en sintonía con un apartheid absolutamente legal.

Williams, bajo esta perspectiva, comenzó a contactar con antiguos soldados del ejército americano que habían tenido contacto con armamento y experiencias con situaciones de guerra reales, logrando organizar grupos de autodefensa armada en los estados del sur cuyo ejemplo dió lugar a la aparición de otros grupos armados negros como "Diáconos por la Autodefensa" absolutamente clandestinos. Las acciones del grupo de Williams comenzaron en Monroe, Carolina, en 1959, repeliendo los ataques del Ku Klux Klan. Tras esta cruzada, se vió obligado a huir del país, refugiándose en Cuba, país que dará refugio a decenas de activistas negros durante los sesenta y setenta hasta hoy en día, en que siguen bajo el amparo de las autoridades cubanas antiguos activistas de grupos armados americanos, como el Ejército Negro de Liberación.

Pero el clima en las ciudades americanas, durante los cincuenta, era el de una continua propaganda enfermiza acerca de un hipotético enemigo comunista, en una estrategia que se dirigía, claramente, hacia la demonización y la estrategia del miedo. A principios de la década de los cincuenta, la Ley Taft Haley obligó a que los sindicatos expulsaran a los líderes comunistas de sus filas. Hasta entonces, el Partido Comunista Americano había desempeñado un gran papel como aglutinador de la lucha antirracista y contra la segregación racial, llegando a militar en éste conocidos músicos de jazz.

El Comité de Actividades Antiamericanas (HUAC), impulsado por el senador Macarthy (macartismo), perseguía la "infiltración comunista", que alcanzó incluso a Hollywood. Un ejemplo de brutal persecución fue el de Paul Robeson. Robeson era un negro americano de gran talento. Había sido uno de los pocos negros que había logrado entrar en la universidad y licenciarse en derecho, además, Robeson fue campeón de fútbol. Su "delito" fue el apoyar públicamente al Partido Comunista Americano y denunciar el racismo de la sociedad norteamericana, por lo que tuvo que presentarse ante el HUAC en 1956. El gobierno le retiró el pasaporte, no pudiendo salir del país ni viajar. En 1976, morirá en la ruina más absoluta.

*"Cualquier americano honesto debería darse*

*cuenta ya que a todos los movimientos en pro de la libertad que hacen su aparición en los Estados Unidos, a todos los movimientos a favor de la dignidad humana y de la decencia y la justicia social, a todos los movimientos en pro de los derechos humanos, se les aplica el calificativo condenatorio de "comunista". Cuando un blanco participa en un movimiento para la liberación del negro, se condena automáticamente al movimiento calificándolo de "apéndice de Moscú".*

*Robert F. Williams*

Ya el Departamento de Estado en 1959 había enarbolado la teoría conocida como "manzana podrida". Se basaba en el peligro que, en éste época, representaba el crecimiento de la economía china, y también de Corea del Norte o del mismo Vietnam. Este fenómeno podía servir de aliento a países pobres en el lejano oriente para implantar un régimen contrarío a los planes de dominación planetaria estadounidenses. La Junta de Jefes de Estado Mayor estadounidense señaló que "las mejoras económicas realizadas durante los últimos diez años por la China comunista han provocado un gran impacto en las naciones de la zona y plantean un serio reto al mundo libre".

**III**

Entre 1955 y 1963/1965 la situación comienza a cambiar. Son los años del boicot y las sentadas pacificas (los *sit-ins*) en la transición hacia las grandes revueltas de los guetos negros del norte del país. Pero, primeramente, debemos hacernos una pregunta ¿Cuándo se inaugura el moderno movimiento por los derechos civiles? Un hecho ha sido reconocido históricamente como el surgimiento de una nueva forma de protesta política y este hecho fue la negativa por parte de Rosa Parks, una modesta costurera negra de unos grandes almacenes, a ceder su asiento a un blanco, desafiando de este modo la segregación en la línea de autobuses de Montogomery. Era el 1 de diciembre de 1955. Ese día, la Sra. Parks fue detenida y expulsada del autobús, pero su acción marcó el inicio de un efectivo boicot contra los autobuses públicos. No obstante, la lucha por la liberación negra había comenzado muchísimo tiempo antes. Según Norman Contor "la protesta negra contra la esclavitud comenzó con la esclavitud misma". Las acciones desesperadas y aisladas del siglo XIX -con numerosos suicidios, pequeños levantamientos en las plantaciones y sabotajes en la maquinaria- dieron paso al apoyo, a finales de ese siglo y principios del XX, al movimiento abolicionista.

El movimiento abolicionista estaba integrado por sectores eclesiásticos y reformistas que, si bien se oponían a la esclavitud por razones morales, se hallaban muy divididos a la hora de definir cual era la posición que debían ocupar los negros una vez abolida la esclavitud. El mismo Abraham Lincoln era partidario del cese de la esclavitud y de la posterior deportación voluntaria de los negros a Libia. Hemos de comprender que este tipo de sectores ,en ese momento, eran prácticamente los únicos que tenían algún tipo de margen de acción. Tanto Lincoln como Jefferson propugnaron el llamado "retorno a África" por medio del colonialismo. África fue idealizada por los liberales blancos como lugar en el que, naturalmente, debían vivir los negros. El nacimiento de una nación como Liberia fue producto, precisamente, de esta idea. En diciembre de 1821, por menos de 300 dólares, y previa expulsión de las tribus indígenas, una expedición blanca enviada por el gobierno americano, estableció una colonia. Finalmente, la República Libre de Liberia se fundó en 1847. Igualmente, Sierra Leona, colonia británica de la costa occidental africana, también fue objetivo de los colonizadores y, en 1787, varios centenares de pobres y vagabundos negros ingleses fueron expulsados a la fuerza hasta ese lugar con el fin de crear una colonia de hombres negros.

Este movimiento se transformó en los primeros ejemplos de asociacionismo negro con la creación en 1910 de la NAACP, que se centró en el acceso a la educación y el progreso a través de la legalidad, en los años en que, comúnmente, la lucha contra el racismo era llamada una "lucha de abogados". Ello conecta con las tesis del carismático Du Bois, quien consideraba que los negros debían ser médicos, abogados, profesores, etc. Cuando surge el panafricanismo de la mano de, entre otros, Du Bois, el problema se planteó de forma diferente. Es cierto que el negro americano miraba hacia África, pero se planteaba la posibilidad de liderar en Estados Unidos los intereses de los negros de todo el mundo, especialmente en África.

No obstante, a finales de los cincuenta y comienzos de los sesenta empieza a resurgir el llamado "nacionalismo radical negro" (desarrollando el concepto de lo que se llamaba "negritud", que será defendido por, entre otros, el escritor radical LeRoi Jones) por gente como Marcus Garvey y luego por Storkeley Carmichael. A finales de la década de los cincuenta, las alianzas de estudiantes negros y blancos en torno a dos influyentes coordinadoras como CORE (Congreso por la Igualdad Racial) o el SNCC, (Comité de Estudiantes por la No-violencia), revitalizaron el mensaje de rebelión de la comunidad negra y, partiendo de reivindicaciones estudiantiles, se comenzaron a criticar todos los valores de la misma sociedad norteamericana. Es en este momento -cuando se superan los muros de la universidad para atacar el racismo, sexismo, política exterior bélica e imperial- cuando la protesta empieza a ser considerada como un problema real de seguridad nacional. Ambos grupos defendían la no-violencia y la acción directa pacífica en la línea de movimientos de liberación, como el emprendido en la India por Gandhi e influidos ampliamente por las ideas de gente como Henry David Thoreau. No obstante, hemos de atender que muy pronto ese mensaje netamente pacifista empieza a resquebrajarse, justo en el momento en que la paciencia del negro pareció agotarse. Incluso el propio mensaje de Thoreau no era, en modo alguno, una exhortación absoluta para una acción no violenta. Thoreau, padre de la desobediencia civil pacifica, diría en "*Plea for capitan John Brown*" (1859) que "no deseo ni matar ni que me maten, pero puedo prever circunstancias en las que me sea imposible evitar estas dos situaciones (...) Fijaos en la porra y en las esposas del policía, fijaos en la prisión... lo único que deseamos es vivir a salvo en las afueras del ejército provisional. Por esto nos defendemos a nosotros mismos y a nuestro corral

y mantenemos la esclavitud. Sé que la mayoría de mis compatriotas piensan que la única manera justa de utilizar sus rifles Sharpe y sus revólveres consiste en matarnos con ellos en duelo cuando nos insultan las demás naciones, o en la caza de indios, o disparando contra los esclavos fugitivos o en cosas parecidas (...) pero no se trata del arma sino del espíritu con que se utiliza".

**IV**

Del SNCC saldrían los principales activistas de la mayor organización de izquierdas estudiantil de la época y la causante de la creación de una "*new left*" ("nueva izquierda"). Estamos hablando de SDS (Students For a Democratic Society, 1960-1970). La protesta de la nueva izquierda estaba más cerca del anarquismo de finales del siglo XIX que del socialismo de los años treinta. Como movimiento, era un aglutinador de la rebeldía del momento en una mezcla de cultura beat, luchas tercermundistas, etc. En medio de este combate era, sin lugar a dudas, la lucha por la liberación negra la punta de lanza que surge tras las reivindicaciones estudiantiles subordinarse a un cambio más amplio y profundo. Llevados por las palabras de los líderes negros, las organizaciones estudiantiles se tornaron más comprometidas y revolucionarias.

En Estados Unidos los primeros líderes estudiantiles fueron lo que se denominó "*red diaper babies*" ("niños de los pañales rojos"), ya que procedían de familias judías e inmigrantes de Nueva York con una fuerte carga marxista y freudiana. Éstos, durante el periodo que transcurre, sobre todo, desde 1968 a 1972, acuñaron la *new left* norteamericana (que se había creado en torno a 1960) e introdujeron la cuestión de la liberación de la mujer, o bien, como hemos ya señalado, apoyaron decididamente la causa negra. La *new left* tuvo una enorme fuerza en ciudades como Nueva York, Chicago y San Francisco. Según Amando de Miguel, la llamada vieja izquierda era "mas que nada antifascista, y en algunos casos, admiradora de la revolución bolchevique; de ahí su compromiso con la guerra civil española. La nueva izquierda mira con suspicacia el experimento soviético y lo que le preocupa es el *friendly fascism* que adoptan los sistemas democráticos. La nueva izquierda es antiburocrática, antiautoritaria y pacifista". La *new left* y sus postulados se difundieron a través de publicaciones de enorme difusión como "The New York review of books" (1963), "Ramparts" (1964) o "Studies on the left" (1965).

En 1960 comenzó una estrategia consistente en masivas sentadas pacificas que siempre eran violentamente reprimidas. El panorama hasta entonces había sido desolador: negros siendo apaleados por la policía o mordidos por sus perros cuando no impunemente asesinados. Pero hubo un hecho determinante, consistente en la toma de una de los feudos del racismo, la ciudad de Birmingham, en Alabama. Ante las manifestaciones organizadas bajo organizaciones religiosas y de defensa de los derechos civiles con Martin Luther King a la cabeza, se efectuaron casi dos mil detenciones, lo que generó a su vez más de 700 manifestaciones en solidaridad con los detenidos a lo largo y ancho de todo el país. La llamada "batalla de Birmingham" culminó con la histórica marcha sobre Washingtonm DC con varios cientos de miles de personas, mientras el reverendo King decía aquello de "He tenido un sueño…".

No obstante, la reacción de la América blanca se materializó con la explosión de una bomba en una iglesia de Birmingham, en la que mueren cuatro niñas negras. La estrategia no-violenta estaba comenzando a agotarse.

Las distintas ideas sobre la estrategia de lucha por la liberación negra se materializan comúnmente en Malcom X y Martin Luther King. El primero definió sarcásticamente a la marcha de Washington como "un día de picnic integrado" pero, del mismo modo, criticó duramente a la organización a la que en, un primer momento pertenecía, la Nación del Islam de Elijah Muhammad, señalando que "Elijah Muhammad debería haber hecho más. Los activistas del movimiento por los derechos civiles han sido tratados brutalmente y no hemos hecho nada por ayudarlos". ¿Eran las figuras de Malcom X y el reverendo King antagónicas? De forma mayoritaria, la comunidad negra no planteó que una u otra estrategia fuesen un obstáculo a la causa negra. Resulta curioso que el apóstol de la no-violencia produjera, con su violenta muerte, los mayores brotes de violencia en las calles de las ciudades del norte del país. Desde un punto de vista amplio, no existió una rivalidad pública y consciente entre ambos líderes. En sus declaraciones, generalmente, se aprecia el respeto mutuo de dos personas que conocen su entrega por el movimiento negro. En el caso de Malcom X su repentino asesinato supuso que nunca conociéramos hacia donde iba a desembocar su evolución personal y política tras su crucial visita a La Meca y después de abandonar abruptamente la Nación del Islam. Hemos de atender que, en las cartas que se conservan, hace una llamada a la colaboración con los blancos y se aprecia una crisis política y personal desde un nacionalismo netamente cultural hacia la apuesta decidida por un movimiento revolucionario socialista.

Y estallaron las revueltas... en el 1965 se producen 9 grandes disturbios, en 1967 ya son 38 y, durante los primeros seis meses de 1968 nada más y nada menos que 131.

**V**

Entre 1963-1965, como hemos visto, la crisis de la no-violencia se agudiza. La politización llegó, para buena parte de la clase media suburbana, a través de las numerosas revueltas que sacudieron el país a mediados de los sesenta. Son los casos de las revueltas en Detroit, Newmark o Watts.

En 1963 Birmingham fue el punto de partida de una serie de continuos y repetidos levantamientos en los *slums* (guetos) negros. A este estallido le siguieron Harlem, Watts, Rochster, etc, haciéndose realidad la frase que tiempo antes había pronunciado Martin Luther King acerca de que, si la sangre debía correr, "debía ser nuestra sangre". Y así fue. En Watts, 31 de los 34 muertos fueron negros.

Es importante destacar que, aunque en el sur los negros soportaban las peores condiciones de vida y todavía existía el racismo más brutal, en algunas ciudades del norte los negros ya no sufrían la segregación racial en los sectores del ocio (restaurantes, bares, etc.) o transportes. A la aparente riqueza cultural de los negros del sur, curiosamente, emergió una escasa capacidad cultural del negro del norte que luchaba por no ser integrado en una sociedad que, definitivamente, no era la suya. Fue en el norte en donde tuvieron una enorme implantación sectas negras como los Musulmanes Negros, los Judíos Negros o el Movimiento de la Ciencia del Templo Moro, que vieron en los negros pobres de las ciudades urbanas a su ejército de fieles en una cruzada por recuperar la autoestima. Este fenómeno debe tenerse en cuenta y ser colocado en su justo lugar. Sucedió entonces la materialización de lo que Herbert Marcuse denominó el surgimiento de los "*outsiders*", es decir, la revuelta debía ser ahora protagonizada por aquellos que habían quedado al margen de la sociedad de consumo, aquellos que pertenecían

a los sectores más marginales. Así, la revuelta fue protagonizada por jóvenes desempleados, negros, chicanos (como el caso de la revuelta de Chicago de 1970). Una radiografía de las revueltas ilustra el cambio producido. Los más activos en las revueltas solían ser jóvenes casi adolescentes, pero con la complicidad de los más mayores que los escondían y alentaban. Al frente de los disturbios, había jóvenes entre 15 y 20 años, nacidos en el gueto, desempleados.

Los negros del norte podían entrar libremente a los restaurantes pero carecían de poder adquisitivo y vivían en la pobreza. En 1960 el 70% de los negros que tenían trabajo eran precarios, los blancos cobraban el doble y el paro entre los negros duplicaba el de los blancos.

Del mismo modo, resuelta elocuente reafirmar las fuertes fronteras del gueto. En todas las revueltas el radio de acción era el del mismo gueto y no existieron saqueos contra los grandes centros comerciales de los blancos. No existieron, por lo tanto, invasiones deliberadas y masivas hacia las zonas urbanas blancas. Las agresiones se producían, en su inmensa mayoría, sobre los comerciantes del barrio, guardias y policías.

El racismo, entonces, es considerado como algo endémico propio de la misma sociedad norteamericana y líderes como Malcom X o H. Rap Browm (del SNCC) denuncian que el racismo es indisoluble a la misma América, nació con ella, vive con ella y morirá con ella. Esta visión, según la cual, el gobierno de los Estados Unidos era imposible de reformar sin hacer la revolución, así como una forma de protegerse a ellos mismos ante la impunidad de la violencia policial y los grupos racistas, fue lo que llevó a la creación en 1966 del Partido de las Panteras Negras (BPP). Los *black panthers* declararon que la violencia era indisoluble a la misma sociedad norteamericana, a la vez que surgía una profunda preocupación por parte de los sectores blancos ultraconservadores y racistas y en seno del propio gobierno por saber hasta qué punto llegaría el BPP en su lucha por liberar América, anticipando el anuncio que unos dos años después de su fundación harían del partido. Los panteras fueron considerados la mayor amenaza para la seguridad interna del país.

El nacimiento del partido de las Panteras Negras coincidió con la aparición de la expresión "*black power*", que es lanzada por vez primera durante una manifestación en la ciudad de Jackson, Mississipi, en junio de 1966, cuando tras gritarse la pregunta de qué queremos se respondió "¡Poder negro!". El texto "Lo que nosotros queremos" fue el artículo que el SNCC utilizó como manifiesto del poder negro. Fundamentalmente, el "poder negro" venía a ser una nueva vuelta de tuerca en la táctica negra de lucha contra la supremacía blanca, viniendo a poner el énfasis en la completa autonomía negra a todos los niveles (económica, educativa, de seguridad, etc). De este modo, en los próximos dos o tres años, la comunidad negra comenzó una vasta campaña para exigir una economía negra por medio de cooperativas negras, un plan de estudios negro, la autodefensa negra como forma de vigilar el terror policiaco y los abusos, etc.

Stokely Carmichael en su texto "Poder y racismo" al explicar las causas de la violencia por parte de la comunidad negra, señalaba que "en cuanto a la iniciativa en el uso de la violencia, confiamos en que los programas del tipo iniciado la hagan innecesaria; pero no nos corresponde a nosotros explicar a las comunidades negras el tipo concreto de acción que pueden o no pueden utilizar para resolver sus problemas. La responsabilidad del recurso a la violencia por parte de los negros, tanto si es en autodefensa como por iniciativa propia, corresponde a la comunidad blanca". El mismo Carmichael veía en la palabra "integración" un "subterfugio para mantener la supremacía del blanco (...) no estamos dispuestos a que los opresores digan a los oprimidos el modo de librarse de su opresor". Aún así, existió un factor a tener en cuenta como elemento de discordia entre Carmichael y otros activistas como Angela Davis, el Partido Comunista Américano y la mayoría de los *black panthers*. Este factor era la negativa, aún a pesar de haber visitado Cuba y afirmar públicamente los logros revolucionarios en el seno de la sociedad cubana, a contemplar la ideología socialista dentro del programa de acción negro. El discurso que unía a panteras y comunista negros se basaba en un análisis del racismo en términos de clase social al comprobar cómo la opresión económica y el juego de la economía habían subyugado cualesquiera esperanzas de recuperación del negro en Estados Unidos. A pesar de ello, en muchos de sus discursos aludía al necesario enfrentamiento con el imperialismo de Norteamérica, pero lo que más caracterizó a Carmichael fue su continua referencia a "ejecutar a nuestros ejecutores" en la línea del discurso guerrillero propuesto por Frantz Fanon.

Aún así, hemos de tener en cuenta que el pretendido africanismo propugnado por Carmichael no encuentra su respaldo en las tesis de Fanon, para quien "los negros de Chicago se asemejan sólo a los nigerianos en cuanto son definidos con relación a los blancos. Pero una vez que han sido comparados así y que las opiniones subjetivas se han apaciguado, los negros de Norteamérica se dan cuenta de que los problemas objetivos son fundamentalmente heterogéneos". Bajo una conciencia africanista consideraba que las luchas de liberación que, durante los sesenta se producen en África, tenían su réplica en un hipotético y masivo levantamiento armado de los negros en Estados Unidos. Es en este punto cuando se produce la principal crítica al *black power*, toda vez que en su acción política primó el gesto radical, el esbozo tímido, aunque contundente y un acercamiento difuso hacia la teoría socialista revolucionaria. ¿Qué sucedería cuando, eventualmente, triunfase un levantamiento negro en el país? ¿cuáles serían las medidas de corte político respecto al reparto de riqueza? ¿qué lugar ocuparía la abundante población blanca en este nuevo mapa geopolítico? y ello puesto que en el libro "Black Power" de Carmichael y Charles V. Hamilton se proponen medidas como el control negro sobre las escuelas, negocios en manos de negros, etc.

En este sentido, el surgimiento "oficial" del *black power* se hallaba bastante alejado de lo que era un plan de revolución total, quizás porque esa meta final -vislumbrada por muchos de los líderes panteras- era vista, aún en ese momento, como absolutamente inalcanzable. En este sentido, hemos de apuntar a que de forma cíclica propuestas como la creación de una República de Nueva África, como territorio negro separado de los Estados Unidos, fue una meta defendida por algunos sectores del radicalismo negro. Está república, no obstante, dejaba en un serio interrogante el hecho de qué debía de hacerse con la población blanca radicada en los estados liberados e, igualmente, qué forma organizativa -tanto económica como política- debía existir en estas zonas en manos de la comunidad negra.

## VI

*"El poder negro quiere ejercer su influencia sobre la conducta de los opresores blancos para beneficiar a los negros, con todos los medios disponibles y con todos los*

*métodos que se crean convenientes"*
*Nathan Hare*

El movimiento radical negro conjugó, a lo largo de su historia, los elementos más duros del anarquismo con las formas reformistas -en el marco de una sociedad capitalista- del asociacionismo negro (cooperativas negras, etc). Así, a la acción directa anarquista y la indudable influencia que ácratas, como Bakunin, tuvieron en gente como el líder pantera Eldrige Cleaver, se proponía, por otro lado, una economía capitalista negra. Esta dicotomía fue el resultado de la confluencia de fuerzas de distinta tendencia en el seno del movimiento negro y del crecimiento e increíble desarrollo que experimentó en un corto espacio de tiempo. Era lógico, el movimiento negro fue parte de esa nueva izquierda, quizás su parte más importante, original y radical, pero la *new left* creció en la misma medida que aumentó su tendencia hacia el apoyo y promoción de una revolución socialista en Norteamérica. Charmichael optó por referirse a una necesaria "reorientación de la sociedad" antes de hablar abiertamente de una revolución social, así como fomentó el separatismo con los blancos, incluso con los liberales e izquierdistas. Su componente de unidad de acción era copado por el concepto de la raza por encima de las condiciones típicamente de clase.

*"Cuando las masas sepan que un policía gestapo ha sido ejecutado mientras sorbía su café en la barra y que los ejecutores revolucionarios han huido sin dejar rastro, esas masas verás la validez de este tipo de iniciación a la resistencia"*
*Stokeley Carmichael*

No obstante, los *black panthers* desarrollaron un tipo de acción que luego fue tomada por el Movimiento Indígena Americano: el trabajar por y para la comunidad negra para intentar hacerla -dentro de lo posible- autosuficiente. Además de la célebre autodefensa armada en sus barrios -explotada por la literatura y ofrecida por ciertos sectores como su única o principalacción-,tambiéndesarrollaron una intensa y decidida la lucha contra el tráfico de drogas. A pesar de ello, tres años más tarde la casi totalidad de sedes del partido habían sido atacadas, contando el FBI con una brigada (llamada eufemísticamente como la "Brigada Racial") cuya finalidad era la infiltración, el desarrollo de planes como el MK ultra o el asesinato selectivo de sus líderes. La brutal represión y la guerra sucia del FBI, que logró enfrentar a una buena parte de los panteras, hicieron que una parte de estos, antes de evitar la muerte a manos de la policía, adoptasen una mayor seguridad y clandestinidad que con el tiempo se tornaron absolutas. Así, se creó el brazo literalmente armado del movimiento negro: El Ejercito Negro de Liberación (BLA), en el que participaron miembros de los Weathermen, cohabitando marxistas y anarquistas. El BLA fue la exigencia de unas condiciones de altísima seguridad cuando se percibió con claridad que el gobierno había emprendido una campaña destinada al exterminio de los cuadros más activos del nacionalismo negro. Esta represión tuvo en prisiones como Attica o San Quintín un auténtico polvorín.

En 1968, Huey Newton es entrevistado en televisión en horario de máxima audiencia, señalando que el partido tenía la intención de proveer de tropas al Frente de Liberación Nacional del Vietnam. El escándalo fue mayúsculo. Antes del mayo francés, la Universidad de Columbia había sido tomada por la Students For A Democratic Society, decisión que habían tomado meses antes durante una reunión en Maryland. Columbia era la principal universidad blanca, de prestigio y, evidentemente, privada. La represión policial que provocó la toma del campus fue retransmitida por las televisiones de todo el país. Las imágenes mostraban a policías cargando contra estudiantes que entonaban el "*we shall overcome*", mientras leían a Marcuse o Paul Goodman.

Ya Noam Chomsky y Paul Goodman llamaban a la resistencia antibelica como una obligación moral, se queman públicamente las tarjetas de reclutamiento, la palabra "cerdo" -en alusión la policía- se utiliza comúnmente, los Yippies consiguen movilizar a miles de personas y Estados Unidos se enfrenta a una situación insostenible.

La influencia del colectivo anarcosituacionista radicado en New York, Black Mask, sobre otros grupos y corrientes existentes en esos momentos en los Estados Unidos fue evidente, desde los Yippies de Abbie Hoffman y Rubin, hasta los mismos Black Panthers o los Weathermen. Es muy posible que el acercamiento que los Black Panthers realizaron hacia el pensamiento y prácticas libertarias estuviera influenciado por las acciones y forma de pensar de Black Mask. El Black Panther Party publicó y distribuyó copias del "Catecismo revolucionario" del anarquista Nechayev, vinculado al terrorismo ruso, a quien Bakunin se refirió señalando que era "un hombre magnífico, fanático, un creyente sin dios, un héroe sin retórica". Igualmente, Black Mask enarboló la figura del poeta negro y nacionalista LeRoi Jones, bajo la idea de "poesía es revolución".

Aún así y a medida que los *black panthers* y miembros del Ejército de Liberación Negro (o de otros grupos, como la George Jackson Brigade) fueron ingresando en prisión, se inició un debate sobre las causas que dieron lugar a que, a comienzos de la década de los setenta, el BPP se derrumbara. Esta crítica no sólo basculará en la feroz represión policial, sino también en lo que algunos panteras consideraron como una falta de democracia interna, lo que facilitaba la infiltración. En los sucesivos años, comenzó a discutirse entre el movimiento negro la posibilidad de articular un discurso libertario negro, como forma de superar estos obstáculos. Esta fue una intensa dinámica que aún no ha concluido.

*Servando Rocha es miembro del Colectivo de Trabajadores Culturales "La Felguera" y autor del libro "*Los días de furia: contracultura y lucha armada en los Estados Unidos (1960-1985)*"

*Bibliografía:

GIAMMANCO, Roberto, *Black Power/Poder Negro*. Ediciones Península, 1970.
DRAPER, Theodore, *El nacionalismo negro en Estados Unidos*. Alianza Editorial, 1972.
BARBOUR, Floyd, *La revuelta del poder negro*. Anagrama, 1993.
QUIINN, Edward, *The Sense of the 60´s*. The Free Press
LASCH, Christopher, *La agonía de la izquierda norteamericana*. Grijalbo, 1970.
ROCHA, Servando, *Los días de furia*. La Felguera ediciones, 2004.
BERMAN, Ronald, *América in the sixties: an intellectual history*. The Free Press.
DOMMERGUES, Pierre, *Retrato político de los USA*, Edima, 1967

# CUESTIONANDO LA LIBERACIÓN ANIMAL, SI ES QUE ME LO PERMITEN.....

Que nadie pretenda encontrar en este texto un alegato a favor del omnivorismo ni la explotación animal, puesto que quien lo ha realizado hizo suya la dieta vegetariana hace años. De igual modo, que no se espere una alabanza acrítica a la liberación animal ni a sus voluntaristas esfuerzos por hacer de nosotrxs mejores personas.

Así es, desde hace unos años, en los ambientes que rodean al microuniverso "alternativo", "antagonista", del hardcorepunk o sencillamente gaztetxero y de los centros sociales (que cada cual utilice el término que le venga a bien para denominar un espectro que todxs podemos identificar), se ha establecido dentro del ámbito de lo Políticamente Correcto la liberación animal. De hecho, las interrogantes que este discurso plantea no dejan de ser interesantes y en buena medida asumibles para aquellxs que se planteen la posibilidad de llevar el mundo hacia un cambio, se supone que a mejor. Eso sí, como una cuestión ética en la que posicionarse desde la cotidianidad, no como el epicentro de un discurso anti-nada, que trata de ofrecer la solución al mundo desde una parcela mínima.

En ese sentido, da la medida de los ambientes a los que nos referimos el hecho de que este "movimiento" parezca gozar de una posición preferente en tanto en cuanto los esfuerzos que se le dedican. Por aquí y por allá proliferan personas que participan y organizan jornadas con las que difundir las buenas nuevas de la dieta vegana y la liberación animal. Nada especialmente criticable de no ser por el hecho que estas tienen lugar en espacios liberados con una presunta vocación revolucionaria (o quizá no).

Y es que parece que lo que en otros casos es criticable, es decir, la posición oenegera, parece perfectamente elogiable en el caso de la liberación animal. Porque al fin y al cabo, muchas de las organizaciones que pivotan en torno a este discurso no dejan de ser ong´s (ya sean ALA, Derechos por los Animales...). Organismos que proponen la liberación de un tercer sujeto que ni pincha ni corta, que de ningún modo puede ser protagonista de liberación por sí mismo. Al margen de que esta sea una postura muy propia de lxs chicxs del Primer Mundo, huelga decir que esta es una propuesta netamente reformista, que insta a alguien que no es el que padece la opresión a que tenga el detalle de dejar de ejercerla, sin cuestionar ni poner en entredicho el sistema económico y/o político que lo sustenta. Y repito, la liberación animal no tiene nada de malo en sí. Lo que ocurre es que si se observa el problema de la explotación animal, resulta ilusorio abordarlo desde una óptica reformista y tan limitada como se presenta.

Decir que el holocausto animal tiene su origen en el antropocentrismo es casi una perogrullada. Las relaciones entre las especies y muy a menudo entre los propios integrantes de las especies es contenciosa, beligerante y depredadora. Este es un rasgo inherente al orden natural. Lo que no posee nada de natural es un sistema tecnológico industrial y capitalista que permite, posibilita y ejecuta el fenómeno cotidiano de que millones de seres sean exterminados día sí día también para mayor gloria del mercado. Pero este no es un problema que incumba únicamente a los animales no humanos, puesto que las personas somos también objetos de opresión en la misma medida. Todxs somos mercancía, unxs de un tipo y otrxs de otro (con la diferencia de que los seres humanos cuentan con la posibilidad de sublevarse y los animales no).

No se puede denunciar la explotación animal que genera la industria de la alimentación, cosmética o textil obviando la explotación humana que ello implica. Lxs veganxs tampoco desarrollan una alimentación libre de sufrimiento (¿o es que acaso lxs humanxs que recogen lechugas, por poner un ejemplo, a cambio de un misérrimo sueldo y en general inmigrantes, no sufren ni son explotadxs? Proponer unas prácticas cotidianas basadas en el respeto a la vida dentro de un sistema de explotación es cuanto menos una paradoja). Puede que a alguien se le ocurra que comparar el que una vida sea apagada con otra que padece trabajando le parezca frívolo, a mí lo que me supone una frivolidad es que se entre a valorar este tipo de cuestiones en base a medidas que se escapan a lo cuantitativo.

Por otro lado, al margen de que suene cuanto menos ilusorio que las personas sean receptivas a un sufrimiento que generan (cuando pasan por alto el que padecen en sus carnes) y que el capitalismo transija con no recurrir a los animales como otra forma más de materia prima, cuando lo hace con los seres humanos (eso teniendo en cuenta que vivimos en un sistema antropocentrista), la liberación animal recurre a un esquema ideológico especialmente repugnante y flagelante, el del victimismo. Como si aquellos que más sufriesen debieran ser los objetos de liberación más urgentes (un ideario que las asociaciones de víctimas de ETA podrían llegar a suscribir sin excesiva dificultad a falta de más aclaraciones) sin sopesar cuáles son los orígenes del estado general de las condiciones existentes. La solución a problemas globales que exigen el conflicto y la violencia dada la gravedad de su envergadura, no pasan por ayudar a lxs más necesitadxs, sino por destruir su origen. Puede pasar

por ayudar a lxs más necesitadxs cuando estxs son el sujeto destinado a llevar a cabo el cambio, pero este no es el caso de los animales (sinceramente, se antoja complicado visualizar a las vacas o los cerdos llevando a cabo una insurrección, ni de carácter antiespecista, ni mucho menos anticapitalista o industrial).

Como ya se ha apuntado, además, todo esto de la liberación animal es algo netamente propio de lxs chicxs del Primer Mundo, puesto que en otros lugares, las necesidades materiales son tan acuciantes que la población no se puede permitir el lujo de dirimir veleidades acerca de su alimentación (y esto es algo que pertenece al mismo problema, puesto que si nosotrxs podemos elegir nuestra dieta entre una gran oferta de alimentos, es a costa de la distribución desigual de los recursos naturales a la que el capitalismo somete al mundo).

Además, este un discurso muy cómodo para quienes pretendan enarbolar la bandera de la disidencia o la rebeldía sin poner su status-quo en peligro. Cuando unx está a gusto con su forma de vida (pese a que suponga algo incómodo de reconocer y sea consciente de que está condicionado por injusticias de las que participa y es al mismo tiempo víctima y privilegiado), una lucha bastante aséptica, que no pone en entredicho el acceso al mundo del consumo y el confort (aunque este acceso esté autolimitado por elecciones propias) y con la que difícilmente va a toparse con la represión, es la liberación animal. No se puede decir lo mismo de la liberación nacional o con el mundo laboral, por poner un ejemplo.

Además, la liberación animal conduce no pocas veces a espectáculos y esperpentos propios de la postmodernidad (algo por lo que estamos muy contaminadxs) como la misantropía. Un odio hacia la humanidad basado en el escaso respeto que siente este por otras especies y que parte del hecho de que la corrupción es parte de la esencia de las personas y que debido a ello nada se puede cambiar a mejor. Un modo de reafirmar lo existente de otra manera, ya que cuando se concluye que nada puede ser alterado, se está enunciando implícitamente la inamovibilidad del estado de las cosas, puro nihilismo y cinismo que encubre una postura reaccionaria. Además, cualquier misántropo coherente, lo primero que debería hacer, sería suicidarse, con ello se ahorraría a sí mismx supuestos sufrimientos y además, a otrxs tener que aguantar semejantes chorradas.

Para evitar que el texto caiga simplemente en análisis negativos o incluso destructivos, es por lo menos de recibo realizar proposiciones más o menos concretas. Si se ha de intentar poner en práctica la liberación animal, hay que ser conscientes de que no basta con regirse por la insumisión a los engranajes que la permiten (cambiar de dieta), sino que esta pasa por la destrucción de los mismos. No obstante, si la destrucción de estos no va a aliviar ni solucionar los problemas auténticos que acucian no solo a la humanidad, sino que amenazan en sí la propia vida en el planeta, nos queda preguntarnos, ¿para qué nos sirve la liberación animal? Para poco. Un capitalismo tecnológico e industrial que no recurra a la explotación animal (hipótesis bastante descabellada), sigue siendo igual de peligroso para la vida (sobreexplotación de los recursos naturales, residuos, desequilibrio económico y ecológico, manipulación genética...) y bajo él la vida, de un modo u otro seguirá siendo simple mercancía. Así pues, el asalto no puede ser parcial, sino completo. Para realizar un asalto frontal al sistema, no vale con discursos victimistas, sino que se trata de buscar un sujeto colectivo de transformación (sujeto revolucionario, que se llamaba antaño) para el que la liberación animal y otras luchas parciales que no pongan en peligro la esencia misma del despropósito tecnoindustrial no sirve. Y sinceramente, vista la escasez de fuerzas con las que cuenta la oposición real al capitalismo, no se puede decir que estemos en un momento histórico en el que se puedan malgastar ni tiempo ni energías.

In my heart en sus comienzos era un fanzine del cual se editaron 3 números (se está trabajando en el cuarto) y una distribuidora de material a muy pequeña escala (digamos que entre luismi-clandestino y yo juntábamos nuestro material para distribuirlo). Con el tiempo la distribuidora fue creciendo poco a poco, juntando más material y al final se convirtió en aquello que siempre quise hacer, un sello con distribuidora como apoyo al mismo y un fanzine como medio de difusión (esto último no es tan real ya que ahora es cuando se está trabajando en el número 4, digamos unos 7-8 años después del número 3).
La política de in my heart no es muy específica a la hora de seleccionar las bandas. Muchas son de gente conocida. Amigos de acá y de allá que ya sea por medio de sus sellos o bandas se colabora con ellas y se les edita las grabaciones.
Aunque quien lleva este sello es vegano y SXE no implica que las bandas tengan que serlo pero una cosa sí que se hace con todas las ediciones: una parte va siempre destinada a apoyar causas de liberación animal ya sea de forma monetaria o con la donación de material y también se ha apoyado a algún grupo de Cruz negra anarquista en el estado. Con esto siempre se ha pretendido que el hardcore punk sea algo más que simple música, una pequeña amenaza, pero amenaza al fin y al cabo.
Esto es un poco la idea que lleva el sello y no dudes en ponerte en contacto para intercambios, ventas, ayudas o lo que uno buenamente pueda hacer. XXX

In my heart empire releases.

IMH-000. **Handplant**. **Dictadura**. 7. 2,7 euros. Rápido y chalado hardcore punk chillón desde galiza en lo que ha sido su mejor disco. Portada con franco incluida. Vinilo naranja y no muy lejano de los crudos.

IMH-001. **Neila**. S/T. CD. 4 euros. Debut de esta banda vizcaína con 4 densos y atronadores temas en una onda Will haven o vision of disorder. Textos introspectivos y cantados en castellano, euskera e ingles.

IMH-002. **Crickbat / Handplant**. Split. CD. 4 euros. Disco compartido por una de las bandas old school más melódicas del estado (lease ignite , speak o killing flame) y por otra de las mas locas con su grind crust bestia y desgarrador. No tiene desperdicio.

IMH-003. **Take no heroes**. **International hardcore compilation**. CD-digipack. 8 euros. Disco compartido entre 8 sellos de todo el mundo y 10 bandas de todo el mundo como pointingfinger, razlog za, no violence, feud, only way out, crickbat, the mutiny, sincerity, cita attieskme y second combat. Old school en todas sus vertientes.

IMH-004. **Fallen**. **Eight ways of domination**. LP. 7 euros. Primer larga duración tras 3 discos compartidos de una de las bandas más en forma dentro de su estilo. Rápido y político hardcore metal en la onda de unbroken o los últimos indecision. Letras extensas explicaciones en bonito vinilo blanco.

IMH-005. **Pointingfinger / Pollution**. Split. 7. 3,5 euros. Disco compartido entre estas dos bandas ya establecidas, los primeros de portugal y con ya bastantes discos a sus espaldas y los segundos de tenerife en lo que es su segunda grabación. Vinilito amarillo limón.

IMH-006. **Madame germen**. **As cicatrices do paraiso**. 10. 7 euros. Bajo mi punto de vista una de las mejores bandas europeas junto a ekkaia en eso que hoy en día denominan neocrust. Vinilo rojo en un discazo no muy lejano a remains of the day.

IMH-007. **JAN**. **Dedicado a tod@s nosotr@s**. 7. 3,5 euros. Primer vinilo de esta ya veterana banda euskaldun y que tras 10 años de ruido se deciden por el plastiquito. Clásico hardcore punk en la onda de budellam o subterranean kids.

IMH-008. **Horror covers. Misfits covers compilation**. 10. 7 euros. Disco de versiones de los misfits incluyendo a las siguientes bandas: crickbat, jack torrance, graveyard, cromosoma 3, mallorkaos, edgei 54, fuerza de lucha, northstar, cinder, h-zero y pollution. Vinilo rojo.

IMH-009. **Elfo negro**. **Margenes**. CD-digipack. 6 euros. Discazo. Poco más que decir en el segundo largo de estos bilbaínos en una onda endstand, kuraia o el corazón del sapo. Muy recomendable. Digipack en su primera edición y disco en caja de plástico en la reedición.

IMH-010. **Hooverville. Esclavos del S. XXI**. CD-digipack. 6 euros. Muy buen y sorprendente debut de esta banda de torrelavega con textos políticos y tocando una especie de emo metal con voz femenina muy melódico a la par que agresivo. Edición en digipack en un disco que creo no te dejara indiferente.

IMH-011. **Fuerza de lucha. Entre las llamas**. CD. 6 euros. Tras su disco debut y un 7 ahora estan aca una de las bandas más veteranas y activas del panorama old school estatal. En la onda de battery, ten yard fiught o el viejo material de revelation.

IMH-012. **Ictus. Hambrientos de un sol distinto**. LP. 8 euros. Una de las sorpresas del año. Podría decirse que están dentro del denominado neocrust pero a la vez no del todo. No se alejan mucho de madame germen o ekkaia pero

tiene las dosis de metal que me hacen recordar muy gratamente a catharsis. Vinilo rojito.

IMH-013. **Spandau bullet. Bullet # 1.** CD. 3,5 euros. Rápido y cafre hardcore punk con textos políticos de esta banda bilbaína que podría denominarse como una mezcla entre what happens next? Y heresy o ripcord. Han recibido el premio a la banda con nombre mas original del año 2005 según profane existence. Ahí es nada.

IMH-013. **Spandau bullet. Bullet # 1.** 7. 3,5 euros. Lo mismo que el CD pero en piecita de vinilo y diferente portada.

IMH-014. **Neila. Unclean.** CD. 7 euros. Segundo disco ahora ya sin su cantante original (aunque colabore en un par de temas) con un sonido y composición aplastantes. Letras introspectivas y oscuras donde no hay lugar a positivismos. Podrían ser hijos de neurosis o primos de isis, si es que no lo son.

IMH-015. **Night of the covers dead. Misfits covers compilation.** 10. 8 euros. Segunda entrega de versiones de misfits con las siguientes bandas: La crypta, Baby horror, Antisociales, Spandau bullet, Thomson radial, Afganistan yeye´s, Kanzer deskroto, Necesidad de luchar, Rockahulas, No picky, Mostros y Torazinas. Un tema por banda, con bonita hoja interior doblada y vinilo amarillo transparente. Espera la tercera entrega.

IMH-016. **JAN. Cientos de crímenes.** CD. 5 euros. Nueva y ultima edición hasta la fecha de una de las más longevas bandas vizcaínas. Nos presentan 10 nuevos temas, con el mejor sonido que han conseguido hasta ahora y más rápidos y potentes. Clásico hardcore punk a lo Subterranean kids o Budellam. Incluye su anterior 7 casi descatalogado.

Próximas ediciones.

**Ictus / this thing called dying.** Split. LP (gatefold). Compartido a punto de ver la luz entre estas dos bandas, los primeros galegos en la onda de catharsis con un tema de 16 minutos que perfectamente pueden ser 5 o 6 y los segundos mas neocrust desde noruega con Nacho de dissapointment a las voces y sonando a victims o madame germen.

**Fallen.** S/T. LP. (picture) nuevo disco por parte de esta ya banda veterana de bizkaia. Metal hardcore en la línea de su anterior LP con 8 temas y una version de Unbroken en el LP. Con el mismo espíritu de crítica de siempre y sonando a los propios Unbroken, Indecision o incluso Poison the well o Nora.

**Cordura.** S/T. LP. Segundo trabajo de esta ya confirmada banda bilbaína donde nos muestran sus nuevos temas más en una onda International noise conspiracy o la última época de Refused o Abhinanda. Esta vez te van a sonar más punk rock que en su anterior trabajo.

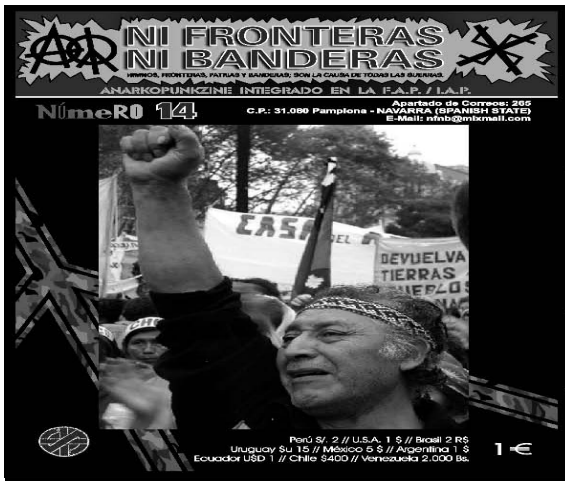
**Destierro.** S/T. 7. El esperado debut de esta banda de oscuro crust metalizado que nada tienen que envidiar a los clásicos del género, con miembros de crickbat, justice department, spandau bullet y asfixia entre otros.

**Destierro / Iron batasuna.** Split. 7. Compartido entre Destierro con dos temazos de oscuro crust metalizado y Iron batasuna con otros dos temas no muy diferentes a Consume.

**Inserta.** S/T. CD. CD debut de esta banda post rock bilbaina con miembros de elfo negro y que por momentos te pueden recordar a ellos mismos o incluso a los también vizcainos cordura.

**Justice department. Daily massacre.** LP. Recopilación de todos lo editado por JD, la banda vegana que revolucionó en su momento el panorama estatal con parte de sus proclamas, incluyendo su demo deshumanización, su disco tras los muros y un tema aparecido en un recopilatorio. Todavía siguen vivos.

**Meat is murder. The smiths cover songs Compilation.** CD. Recopilatorio de versiones de los Smiths BENEFICO para el FLA grupo de apoyo. Bandas confirmadas: Cordura, Fallen y Afganistan yeye´s. Todavía buscando bandas así que interesados ya saben lo que hacer.


¡Ya en la calle el nuevo número 14 del veterano anarkopunkzine de Iruña!:

***NI FRONTERAS NI BANDERAS***

¡Con 4 páginas a todo CoLoR!.

Paralelamente, ha aparecido el nuevo CDR recopilatorio *(buena presentación)* ***CONOCE LA PUNK Vol.10*** que completa el ***Pack II*** de dicho coleccionable de CDs.

N.F.N.B. 1€ (P.D. 0.75€)
C.L.P. Vol.10 4€ (P.D. 3€)
C.L.P. Pack II 20€ (P.D. 15€)

Otros materiales de apoyo a ***N.F.N.B.***: chapas, patches, camisetas, adhesivos,...

NI FRONTERAS NI BANDERAS

CONOCE LA PUNK Pack II

No pagues más de 20€ por este Pack. Las grabaciones destruyen negocios.

Contacto: ***Apdo.: 265***
***C.P.: 31.080 Pamplona (NAVARRA)***
E-mail: ***nfnb@mixmail.com***

NI FRONTERAS NI BANDERAS

CONOCE LA PUNK

No pagues más de 4€ por este CD. Las grabaciones destruyen negocios.

**19 BANDAS DE TODO EL MUNDO.**

**32 TEMAS H.C., PUNK. CRUST...**

Vol.10

# PATEANDO PORKERIA

***Pillar a todos los miembros de Pateando Porkeria juntos es bastante difícil. Tienen que hacer encajes de bolillos para poder ensayar así que la mejor ocasión para trincarles es un ensayo. Y la verdad es que ensayan bastante tarde, cosas del curro y de esta vida ajetreada. Esta entrevista es la fusión de dos entrevistas. Decidimos hacer una segunda porque en vistas de que la edición de esta revista se retrasaba, algunas cosas se nos habían quedado viejas y otras nuevas no habían sido comentadas en la primera. Ahí va este popurrí de cosas que surgieron en ambas ocasiones. Una entrevista con una banda que lleva ya más de diez años en esto.***

**TUPA: Empecemos con una polémica. Ya sabréis que recientemente le suspendieron a la banda bilbaína Zartako un concierto en Santander. Al parecer hubo presiones de colectivos fachas, Falange, etc y luego se sumaron la AVT. A partir de ello surgieron en los foros webs de la extrema derecha listados de grupos para ellos "indeseables", muchos de ellos son de sobra conocidos para vosotros tales como Mundo Matadero (compartís local con ellos) o Elfo Negro (Alberto es batería de Pateando Porkeria y de Elfo Negro)…¿Qué opináis del tema?**

Alberto: Joder, pues me has dejado flipado, no me había enterado del tema.

Abain: Yo lo englobo en una acción más de la extrema derecha contra todo lo vasco y contra lo anti-sistema en general, ya que no se limitan a señalar a las bandas bajo la típica acusación de "proetarra" sino que ahora ya señalan a los grupos por ser punk, anarquistas, o simplemente por tocar en un gaztetxe. Lo mismo que una banda facha lo tendría aquí crudo para tocar, ellos procuran hacer lo mismo en las zonas en las que son preeminentes, que no toquen los que piensan lo contrario que ellos. Por supuesto la AVT se suma gustosamente a esta campaña y sólo puedo decir que hay que darles caña en todo lo que se pueda.

Raul: Algunas bandas estamos posicionadas políticamente y enfrente hay quien está en el bando contrario, son nuestros enemigos naturales por decirlo de algún modo. En algunos momentos por tanto se producen enfrentamientos. Pero no le daría más importancia, es una cosa normal, entre comillas, dentro de ese enfrentamiento político y si a nosotros nos pasara lo mismo que a Zartako pues lo asumiríamos con naturalidad. Cada uno ya sabe dónde está. Es una cosa que te puede pasar, sin más.

De todos modos no creo que en Santander los fascistas sean preeminentes, tan sólo han tenido la suficiente fuerza como para asustar al dueño de una sala, seguramente comercial y sin definición política alguna, que en cuanto ha visto que el tema podría traer problemas ha suspendido el concierto.

ALB: Vamos, que si tocas en la sala Arrebato de Zaragoza, por poner un ejemplo, seguramente no vas a tener ningún problema, por mucho que los fachas pongan tu nombre en una página web.

**TUPA: Parece que desde la sala se les propuso a Zartako tocar si condenaban públicamente la violencia, cosa que evidentemente no hicieron (finalmente los madrileños Proud´z tampoco tocaron y se solidarizaron con Zartako desde el comienzo). Si a vosotros os hiciesen una propuesta**

## BIO

Un grupo de chavales jóvenes de Bilbo se juntan hacia 1997 para hacer ruido y para cantar sobre cosas que les inquietaban e influenciados por los grupos que hacían música con contenido político. En 1998 sacaron en 15 horas de grabación una maketa titulada "Las dos caras de la misma moneda", de sonido punkarra, rápido y sucio. Nada parecido a lo que la banda hace ahora. En el 2001 dan un salto musical importante y su nuevo CD "Trozos de la nada" suena totalmente diferente, "incluso podría pensarse que lo había grabado otra banda", afirman. Aquí se atisban influencias de rap y de metal, aunque "para nada éramos una banda rap-metal, sino una banda de hardcore con influencias de rap y de metal". En este disco las letras siguen siendo políticas pero huyendo un poco de la frase explícita. Durante el año siguiente no paran de dar conciertos, con dos o tres bolos al mes. También participan con un tema en el recopilatorio-aniversario de DDT "Hamaika urte milaka idei fumigatzen", tema que se ha convertido en un clásico de sus directos. Ahora nos presentan su tercer trabajo, "La revolución no tiene rostro", editado al igual que sus anteriores trabajos con DDT, y que apunta de nuevo un giro musical, más rockero, más emo. En todo este tiempo, Pateando P. han pasado en varias ocasiones de trío a cuarteto.

**similar, "o condenas la violencia o no tocas", ¿qué haríais?**

AB: Le diría que yo condeno la violencia todos los días…., la de la policía, la del ejército, la del Estado…
Alb: Yo le diría que no tenemos tantas ganas de tocar (risas)

**TUPA: Sois una banda con bastantes años a vuestras espaldas, ¿qué ha cambiado en todos estos años?**

RA: Pues para empezar mi vida y mis circunstancias. No es lo mismo cómo ves la vida y el mundo con diecisiete años (los que yo tenía cuando empezó la banda) que ahora que tengo treinta.
EB: Yo cuando me incorporé al grupo éste ya tenía un rodaje, así que tuve la suerte de que ya había una experiencia previa. Pateando ha sido mi primera banda, con lo cual he crecido musicalmente con ella. Ha cambiado en estos años que igual al principio yo era más "happy", todo me parecía guay y que ahora con el tiempo pues te vuelves más exigente, sabes diferenciar mejor las cosas…no eres tan ingenuo, exiges reciprocidad…
RA: Yo creo en este grupo hemos exigido reciprocidad desde el primer dia.
ALB: Tu eso lo exiges en cualquier ámbito de la vida. Según cómo trates a la gente así te van a tratar a ti y viceversa.

**TUPA: El nombre de la banda, Pateando Porkeria, es un nombre punkarra clásico, ¿no creéis que quizá hace alusión o denota un sonido de punk que Pateando no hace, o al menos, ya no hace?**

RA: Es evidente que el nombre se nos ha quedado viejo.
AB: Yo bromeo diciendo que llevo cuatro años en la banda y cinco pidiendo un cambio de nombre (risas).
RA: Esta claro que lo pusimos en un momento en el que éramos jóvenes y queríamos un nombre lo más punk posible. Luego sigues y sigues y ya no ves un momento apropiado para cambiarlo, pero está claro que si hoy hiciésemos esta banda ya no le pondríamos este nombre.

**TUPA: El último corte del tema, la outro, hace una afirmación sobre cierto punk que no compartís (lo denomináis "patxanga"). Mostraís ahí algún complejo que os queréis quitar de encima por vuestro nombre? (¡toma pregunta venenosa!)**

RA: Lo primero yo le quitaría trascendencia a ese corte, tampoco hemos querido decir nada especial con él y además viene bien explicado en el libreto del cd qué significa. Por un lado es un vacile y por otro habla de lo que nosotros entendemos como punk. Puede haber gente que considere punks a bandas que editan discos con multinacionales, o a bandas que sólo tienen letras de nihilismo, autodestrucción, drogarse y beber, desfase…, personalmente ese no es el punk que nosotros compartimos. Para nosotros el punk es autogestión, entendemos el punk como algo político, alejado de lo comercial… nos referimos pues a aquellos que dejan el punk en manos de empresas que nunca debieran tenerlo. Y también puede ser un vacile por nuestro nombre super-punki (risas).
AB: Queremos decir con ese tema que estamos en contra de ese supuesto punk que se nos vende desde arriba. Un punk que no es más que pose, una actitud puramente estética y vacía de contenido y en la que desgraciadamente demasiadas bandas, sellos o gente que escucha punk han caído o aceptado. Eso sólo ha hecho desvirtuar lo que para nosotros es la idea del punk: el activismo y la autogestión.
ALB:De todos modos queremos dejar claro que no queremos juzgar a nadie, cada uno sabrá luego qué es lo que quiere hacer.

**TUPA: Cambiámos de tema. Tenéis en vuestro nuevo disco una canción irónica acerca de vuestra ciudad, Bilbao. Me refiero a "Dios salve al Athletic". ¿Qué queréis decir en la canción?, ¿cómo veis Bilbo actualmente?**

FEL: (con amarga ironía) ¡Una gran ciudad de servicios!
RA: La canción habla de cómo se busca la rentabilidad de los lugares por encima de las personas. Por ejemplo Bilbo, con todo el proceso de transformación que ha venido viviendo y que se nos intenta vender desde una óptica ciudadanista, esa que te intenta convencer de que ese cambio es bueno para la gente, cuando en realidad todo se trata de grandes operaciones inmobiliarias y especulativas. Procesos en los que se ceden grandes espacios a grandes empresas multinacionales, a grandes hoteles, mientras que a la gente de a pie de Bilbao cada vez le quedan menos espacios propios. Claros ejemplos han sido la celebración de la competición de coches GP (una carrera de bólidos por el centro de la ciudad), el Hotel Sherathon, el paseo junto al museo Guggenheim, y haciendo

alusión también al Gran Bilbao (n. de r.: zona metropolitana de Bilbao que incluye otros municipios como Barakaldo, Getxo, Santurtzi, etc), el nuevo BEC (n. de r.: Bilbao Exhibition Centre, nueva sede de la antigua Feria de Muestras de Bilbao), etc.. En definitiva, que tratamos de reivindicar lo que creemos que es nuestro, de la gente, las calles del sitio que nos ha visto crecer.
EB: Lo que dice Raul. Esto se ha hecho para las grandes empresas y en todo caso para deleite de gente de fuera con cosas que se han hecho ahora dentro de ese rollo especulativo: por poner un ejemplo, a mí me parece una broma macabra que se esté exhibiendo ahora el palacio Euskalduna, un edificio hecho hace cuatro días y con forma de casco de navío, porque se supone que quieren hacer un homenaje a los astilleros Euskalduna que allí se ubicaron hasta su desmantelamiento. Si yo fuese un despedido de aquellos astilleros (recordemos la gran lucha obrera que se vivió contra su cierre) y viera ahora ese "homenaje" me darían ganas de darle fuego al homenaje ese.
En definitiva reivindicar con la canción que hay dos tipos de Bilbao, al igual que de otras mucha ciudades: el que tratan de vender y el que nosotr@s vemos. De ahí también ese guiño a la canción de HHH que decía aquello de "¿dónde se esconde la miseria de los mendigos?". La canción la titularon "Barcelona 92", nosotr@s podríamos haberla titulado "Bilbao 1997".
FEL: En definitiva: una gran ciudad de servicios (risas).

**TUPA: Decís por tanto que existen dos visiones de Bilbao. ¿Cuál es ese otro Bilbao?, ¿qué destacaríais de él? ¿Existe un Bilbao duro, aunque quizá más feo que el que tratan de promocionar? ¿y existe un Bilbao peleón?**

EB: Hay muchos Bilbaos, sin ir más lejos el barrio de San Francisco, donde encuentras, drogadicción, marginación, mucha inmigración,.. Respecto al Bilbao luchador, pues también existe aunque parece que cada vez somos menos. No hay más que ver que han conseguido meternos una ordenanza municipal que ha dejado las paredes grises, pues prohíbe bajo amenaza de grandes multas la colocación de carteles. Y aunque la gente se la salta, da igual, porque los carteles apenas duran pegados, enseguida los arrancan los operarios municipales, de tal manera que apenas te da tiempo a leerlo.
FEL: Para Bilbao eso es nuevo, pero los que vivimos en Getxo (**n. de r.:** Margen Derecha del rio Nervión , zona residencial del Gran Bilbao), llevamos ya muchos años con el tema. Hay que estar muy al loro con las multas por pintadas, los carteles no duran nada pegados... Incluso han puesto un turno de operarios municipales para el fin de semana, ya que la gente se acostumbró a pegar carteles los viernes para que al menos duraran hasta el lunes.
RA: ¿Cuál era la pregunta? (risas)
EB: (poniendo voz de anciano) ¿Mande, joven..? (más risas)

**TUPA: La pregunta era que si había otro Bilbao además del Bilbao del Guggemheim o del Palacio Euskalduna…**

RA: Para mí esta fuera de toda duda que existe otro (otros) Bilbao. Otra cosa es que como no es rentable, como no tiene "glamour" pues no sale en la tele. Existe un Bilbao luchador, al igual que en otros sitios, otra cosa es si ahora está viviendo su mejor momento o no. También existe el Bilbao marginal. Lo que se vende como representativo de Bilbao evidentemente no tiene nada que ver con estos Bilbaos. Lo que pasa es que se roba el espacio a esos otros Bilbaos para que sólo salga lo que ellos quieren que salga, ese Bilbao que nos quieren vender. Sólo se da una única imagen de Bilbao, como de otras realidades, claro. Lo malo de esto es que ese mensaje sí cala en la gente. Hay mucha gente que de hecho puede sentirse contenta con estos cambios.
EB: Porque también existe un Bilbao conformista, o conformado si lo prefieres. Hace poco salía en la tele un tío que se moría de felicidad por haber podido ver a Red Hot Chilli Peppers en el Guggenheim, un concierto al que sólo pudieron entrar un@s poc@s vips y enchufad@s. Decía que era lo mejor que se había hecho en Bilbao ¡ja!.
FEL: Yo creo que Bilbao se ha polarizado, hay más diferencias sociales. La miseria y la riqueza están más latentes, sobre todo esto último. Antes venías a Bilbao y las diferencias sociales de la gente eran menos evidentes, todo era más sencillo. Ahora hay mucha gente que hace ostentación de su nivel de vida alto, restaurantes, coches, tiendas de ropa cara, luces de neón por todos lados…esto ya no parece una pequeña capital, si no más bien una gran ciudad al estilo de Madrid, Barcelona…
EB: Este proceso se ha dado en muchas otras ciudades, aunque hablamos de Bilbao porque es lo que conocemos.
RA: En definitiva, "Dios salve al Athletic" viene con el rollo del conformismo de los bilbotarras de pro, que son gente que tiene fama de presumir de ser de aquí, de ser de Bilbo, pero que a la hora de la verdad su única preocupación es que el Athletic no baje a segunda división. Mientras tanto a esa gente les/nos quitan espacio por todos lados.

**TUPA: Vuestro nuevo disco se titula "La revolución no tiene rostro", ¿qué queréis decir con ese título?, ¿tiene que ver con que sois una banda política?**

EB: Somos una banda con conciencia política, decir que se es una banda política son para mí palabras mayores.
FEL: Estoy muy de acuerdo con eso.
EB: El título del disco viene a decir un par de mensajes más o menos claros: que la revolución la puede hacer cualquiera, evidentemente tras los pasos necesarios previos. Entre nosotros hemos discutido si tenía sentido hoy en día hablar de revolución o más bien de revueltas. Para mí a la revolución se llega tras la convergencia de muchas revueltas, es una especie de revuelta generalizada. No hay que renunciar a la revolución.
RA: Yo no creo que haya que renunciar a la revolución, ni que esta no sea posible, pero sí creo que hoy en día, tal y como están las cosas, es más realista hablar de revueltas. Yo creo que hay que incidir en las pequeñas revueltas

PATANDO PORKERIA

porque creo que con ellas es con lo que podemos hacer algo de fuerza, puesto que ni a corto ni a medio plazo creo que vaya a producirse aquí una revolución. Ahora no es viable, no se dan las condiciones, al menos aquí, quizá sí en otros sitios.
EB: Esta claro que una revolución no se gesta de golpe. Por poner un ejemplo, la revolución del 36 de sobre todo Catalunya y Aragón no se gestó de la noche a la mañana. Durante años hubo un trabajo de concienciación y cuando los malos quisieron quedarse con todo el pastel el pueblo les dijo "¡y una mierda, esto es nuestro!". En la revolución Rusa de 1917 exactamente lo mismo. En el disco, al decir que esa revolución no tiene rostro, nos referimos a que la revolución es posible y que además debe ser hecha desde abajo. De hecho, si nos fijamos en esos hechos históricos que hemos nombrado, veremos que precisamente fracasaron por tener rostro, fueron desmanteladas o domesticadas por tener lideres que las dirigieron y que llegado un momento las traicionaron. Pasó con los dirigentes bolcheviques rusos que destruyeron los soviets para 1921, o con buena parte del bando republicano, incluidos algunos dirigentes de la CNT, que acabaron con las colectividades obreras y campesinas, Hungría en el 57, Checoslovaquia en el 68… y así podríamos buscar muchos más ejemplos.
FEL: Para mí, respecto a lo de ser una banda política o no, yo estoy en la banda porque es una forma de canalizar mi mala ostia. Otra cosa es que esa mala ostia la genere esta mierda de vida que nos han hecho vivir. Mediante unos ruidos o unos mensajes yo puedo tratar de dar salida a la necesidad de expresar esa mala ostia. Puede eso convertirte en un músico o una banda política, pues no lo se.

**TUPA: La revolución y el cambio decís implican una gestación, un trabajo, implica organizarse… ¿vosotros militáis en algún colectivo?**

RA: El hecho de que militemos o no, no es relevante como banda, eso no es algo que lo elija Pateando Porkeria, esa decisión la toma cada uno personalmente. Esta claro que como banda apoyamos las causas de los colectivos y que hemos trabajado muchas veces con ellos. Pero lo que se dice militar en un colectivo, esa es una opción personal de cada uno de nosotros, que quizá sí deba ser coherente con lo que dice la banda, pero es algo al margen del grupo. Otra cosa es la conveniencia de que la gente milite o no si tiene un grupo que dice ciertas cosas y tiene ciertas prácticas, pero ese es otro asunto.

EB: Yo creo que todos los aquí presentes militamos o hemos militado en colectivos.
FEL: Definitivamente creo que somos una banda política porque hace ya rato que no paramos de hablar de política…(risas)

**TUPA: Y la macro-política, ¿os interesa?, me refiero a esa que sale en los telediarios, el famoso conflicto vasco, la guerra de Irak, etc…**

FEL: A mí me gusta estar al día y leer los periódicos "guarros" y saber qué es lo que piensan, qué dicen y como nos lo hacen digerir, pero en realidad paso de ellos y me importan tres pepinos sus interpretaciones porque se que no son reales. Pero soy consciente de que sí influyen sobre nuestras vidas, que tienen poder, por eso me ponen de mala ostia.
AB: Los medios sólo sacan a los 350 líderes políticos, sindicales, religiosos, que ni representan al pueblo ni nada…si a los medios les interesaría el pueblo te preguntarían a tí, a mí o a la vecina de enfrente. Son esos líderes los que deciden el cotarro sin contar con nadie. Sin embargo se supone que lo hacemos entre todos porque cada cuatro años nos plantean el espejismo ese de echar una papeleta a una urna. Lo único que ahora mismo podemos hacer es trabajar a un nivel local pequeño e ir creando lazos para que algún día podamos decir que realmente decidimos entre todos y que así las cosas cambien. Por lo tanto las cosas que salen en los medios sí me interesan y puedo tener mi opinión de cada una de ellas, pero no tengo capacidad de expresarla fuera de un círculo muy reducido de amigos o afines. No puedo lograr que también influya.
RA: A mí sí que me gusta leer la prensa siempre que puedo, para ver qué hacen, cómo lo hacen… aunque muchas de las cosas que hacen nunca las ves, claro. Evidentemente, por salud mental, no puedes estar todo el día amargado y flagelándote con la mierda de mundo que tenemos y la de mentiras que nos cuentan los medios.

**TUPA: ¿Cómo veis ahora el mundillo alternativo en Bilbo, eso que podríamos llamar "escena"? ¿Se cuece algo?**

EB: Lo único que parece que ha resurgido un poco últimamente es el movimiento okupa. Ha habido una okupación, ya desalojada, en el centro del Casco Viejo y tanto durante la okupacion como tras el desalojo y las protestas posteriores ha habido un ambiente muy majo. Sin ir más lejos, aquí mismo, al lado de nuestro local

de ensayo (Barrio de Irala) ha habido otra okupacion de una antigua fábrica cárnica.
RA: En el plano musical yo creo que la cosa está en un momento que, aunque sin tirar cohetes, sí hay movimiento de bandas autogestionadas, hay un circuito, hay una serie de gente mucha o poca, que quiere seguir entendiendo la música de una determinada forma…, también está la labor que en Bilbo hace DDT…

**TUPA: Pateando Porkeria habéis tenido varios cambios en poco tiempo. De cuarteto habéis pasado a trío. Así habéis grabado el disco, para de nuevo volver a incluir un segundo guitarrista, Felipe (ex Punkaraoke, Restons Sobres…), ¿cómo ha influido ello en vuestras canciones, en vuestro sonido?**

RA: El cambio de trío a cuarteto se ha notado relativamente. En nuestros temas ambas guitarras tocan lo mismo en el 95% del tiempo. Cuando grabas el disco grabas varias guitarras, una encima de otra, así que no creo que se note mucho respecto del disco.
FEL: Seguramente el cambio se empezará a notar a partir de ahora.
EB: Sí que hay cambio, se nota que hay dos personas tocando la guitarra y que ambas la tocan de una manera personal y distinta aunque estén tocando lo mismo.

**TUPA: Para terminar, ¿podríais contar alguna anécdota que os haya pasado?**

EB: Pues que el pasado fin de semana fue la segunda ocasión en la que me tuve que currar un pie de micro con una escoba y una caja de cervezas (risas). Pero ejercitarse con el DIY así también es divertido (risas).
RA: Hace unos años volvíamos de tocar en Barcelona e íbamos a tocar a Jaraba (Zaragoza). Entonces la furgoneta de nuestro antiguo batería decidió romperse cuando aún nos quedaban bastantes kilómetros, unos treinta. Yo conducía y oía ruidos raros. Cuando se lo comentaba al resto ellos me respondían: "pues si oyes ruidos raros ¡sube la música!, ja, ja…" (risas). No veas el careto que se les quedó cuando petó la furgo. (risas) . En definitiva, que en aquella cuesta la furgoneta dijo "hasta aquí hemos llegado". Allí estábamos nosotros, en una carretera con nuestros amplificadores, sin posibilidad de llegar ni nosotros ni nuestros instrumentos. Discutimos largo y tendido con el de la grúa porque el hombre decía que nos llevaba la furgo al taller pero no nos acercaba los instrumentos al sitio donde tocábamos. Podíamos dejar los instrumentos dentro o buscarnos la vida y hacerlos llegar al concierto por nuestra cuenta, decía que eso era problema nuestro. Finalmente le convencimos de que por noventa euros nos llevaba a Jaraba la furgoneta, allí descargábamos los instrumentos y luego se marchaba al taller con ella. El problema es que en la grúa solo podíamos montar dos personas y los otros dos del grupo se tuvieron que quedar en una gasolinera esperando a que la peña de Jaraba fuese a su rescate. Y sabido es que Jaraba es un pueblo, je,…., que sobre todo cuando están de fiesta... je, je.., eran unas jornadas que suelen organizar en Semana Santa… y bueno que a la gente de Jaraba le gusta…."estar bien" como decían los Eskorbuto. (risas)
FEL: Vamos, que no les gusta estar mal (risas).
RA: Así que cuando fueron a buscar a los compañeros…
EB: Digamos que los que nos recogieron llevaban tres días de fiesta (risas) y cuando ya estábamos muy cerca de Jaraba, la carretera se convirtió en un camino de cabras, ya era de noche, llovía mucho, íbamos a 120 kilómetros por hora, con las luces cortas…y el conductor hablaba por los codos y no hacía más que mirar para atrás para dirigirse a nosotros. Hasta que una curva cerrada no la cogió y casi nos fuimos terraplén abajo. Todos gritándole ¡para, para, paraaaa…!. Después del susto, luces largas, mirando para adelante, poca velocidad….
RA: Así que cuando llegó a Jaraba éste estaba blanco y no decía nada. Yo le preguntaba qué te pasa y el sin decir nada. A lo mejor le había pasado eso de que ves pasar toda tu vida en un segundo cuando piensas que vas a morir.(risas)
EB: Era eso y que me había quedado helado esperando a que me recogieran en aquella gasolinera.
RA: Y para colmo un guitarra se quedó tirado en Calatayud (a unos kms de Jaraba) donde llegó en autobus y tuvo que buscarse la vida para llegar. Finalmente llegó en taxi.

**TUPA: Vamos, que fue una ruina de concierto, no amortizaríais ni de coña.**

RA: Imagínate, todos estos gastos más el arreglo de la avería de la furgoneta.

**TUPA: En general, ¿qué opináis de cómo se montan los conciertos?**

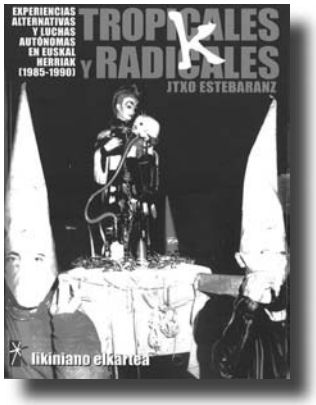
RA: En líneas generales bien, la gente suele ser responsable aunque evidentemente hay cosas que mejorar. La gente se compromete a hacer y pegar un cartel, a hacer una cena, dar alojamiento…lo mismo que las bandas nos comprometemos a llevar el equipo acordado, a tocar a la hora, etc…En alguna ocasión hemos tocado en algún festi mal organizado, pero no merece la pena comentarlo porque ha sido una excepción rara. En general se montan bien.

**TUPA:Ahora si os parece decid tres o cuatro grupos que os hayan podido influir tanto en lo musical como en lo político, espiritual, estético…lo que queráis.**

AB: Es una pregunta difícil porque decir sólo tres…sólo en lo político ya diría dos: Dead Kennedys, Minor Threat/Fugazi y Crass. Musicalmente pues Dut, Lisabo, Corazón del Sapo…pero podría seguir la lista.
RA: Refused, Queens Of The Stone Age…..eso en lo musical, porque en lo político pues los mismos que ha dicho Abain o cualquier otro grupo que se base en la autogestión.
AB: Minor Threat, Fugazi…
RA: Es que en lo musical la lista sería interminable.
FEL: Dead Kennedys, Ruido de Rabia, Minor Threat… esos serían

**Contacto**: 637.25.09.05.
pateandoporkeria@hushmail.com
Apdo. 6394 48080 Bilbo

FANZINE PORKERIA




TROPICALES Y RADICALES. Experiencias alternativas y luchas autónomas en Euskal Herriak (1985-1990)
Jtxo Estebaranz, Likinianoren altxorra 19, Likiniano Elkartea.
ISBN 84-9604466-1 9 EURO

Gazte Matxinada (Xirika, 2004) eta Matxinada (Txalaparta, 2004) liburuen inguruko hausnarketa egin genuenean esaten genuen nola lehena oso garatuta zegoen eta bigarrenak lotsa sortzen zigula bere gehiegizko partzialtasunagatik (ia ematen zuelarik ezker abertzaleak egin ez zuen ezer ez zela existitu), baina ikusten genuen nola bietan faltatzen zela (lehenengoan gutxiago) esperientzia autonomoen aipamen zabalagoa, airera bota genuelarik ea nor animatzen zen hori egitera. Bada, norbaitek hartu zuen erantzukizuna.

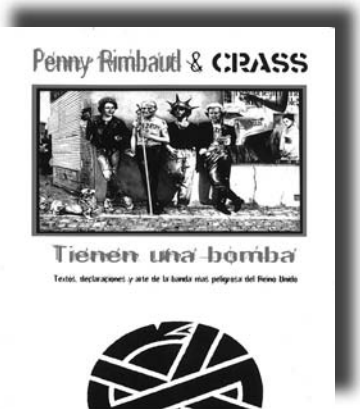
Liburuak bost urte besterik ez ditu hartzen ardatz nagusitzat, baina liburuan argi geratzen dena da oso emankorrak izan zirela eta gainera motz geratzen da, egileak berak azaltzen duen bezala "liburuko atal bakoitzak liburu oso bat mereziko bailuke". Hala ere ez du horrelako itsukeria bat egiten data horietatik kanpoko gertakizunei, adibide gisa, Komando Autonomoei buruzko atalean erabat beharrezkoa da aurreko urteak azaltzea (komandoen sorrera, azken urteetako ekintza eta eztabaidak…) ulertzeko urte horietako egoera, non preso ugari zeuden beren egoera aztertzen, iheslari asko zeinak estraditatuak ziren; eta bestetik, borroka ekologistaren gaian ezinbestekoa da aurretik komite antinuklearren esperientzia azaldu eta Leitzarango autobidearen gatazkan 91-92raino iristea, porrotarekin amaitu zen garaia.

Liburuak esan daiteke akats nagusi bat duela, beste liburuekiko nabarmena dena: akats tipografikoak, liburuan zehar ugari direnak. Baina hortaz gain esan daiteke batzuetan hotzegia egiten dela, kritika eta autokritika gutxi egiten dela (edo ez egin litekeen bezain beste) narrazioan aurrera egiteko eta zenbaitetan lehenago aipaturiko kontestualizazioa falta edo osatu behar dela (ezker abertzaleak kolektiboetan bilaturiko moteltasuna aipatzen da ozta-ozta azpimarratuz garai horretan dena geldi egotea eskatzen zela Argeleko negoziazioak bultzatu eta laguntzeko).

Ordea, esan daiteke badituela bi abantaila nagusi irakurtzea errazteko ikaragarri. Lehena atalak erabat independenteak direla elkarrekiko, beraz ez duzu aurretik atzera joan beharrik, baizik eta nahi duzun ataletik abiatu. Beste abantaila da atal bakoitzari jarraitzen dion goi-izenburua, ez duena atalaren izenburu bera, errazago egiten duelarik borroka bakoitzaren bilaketa (adibide gisa: "Rencores sin cuartel" izenburu nahasiaz ertzaintzaren hedapenaz ari den atalaren hurrengo orrialdeetan, orrialde bakoitietako goi-izenburuan "ertzaintza" ikusten dugu).

Liburuan esan bezala esperientzi autonomo guztien isla aurkituko dugu. Gune historikoen berpizkundea gazte antolaketarako eta hauen defendatze sutsua polizi eta droga gogorretatik; musika erradikalaren eztanda; langileri erresistentzia (Reinosa, Euskalduna, grebak…); Komando Autonomoen itzala; talde autonomo berrien sorkuntza Euskal Herri osoan, aurreko belaunaldiekiko arras ezberdinak, lehenak langileri klasean errotuak, bigarrenak jada beste ikuspegi ezberdinarekin, horrek dakarren elkarren arteko irakaspen ezarekin; garaian bultzaturiko eta ohitura bihurtu ziren prozesio ateoak; ertzaintzaren hedaketa EHn eta hauen koartelen ezartzeak zekartzaten eztabaida eta borrokak; Lanaren kontzepzioaren aurkako ekintza eta sabotaiak Apirilaren 30ean, Maiatzaren Lehenaren aurretiko egunean; antimilitarismoa kontzientzi objekzio garaian eta intsumisioaren sorreran; irrati libre eta fanzineak (gogoan Radio Kalaña proiektua, Hala Bedi irratia, Resiste aldizkaria, Tas-Tas kontrainformazio agentzia…); ikasle mugimenduaren eztanda 86-87 ikasturtean estatu espainiar zein frantsesean gertatu bezala; etxebizitzarako zein Gaztetxeetarako okupazioak (azken honetan nabarmenduz egun oraindik gertatzen den eztabaida, zuzeneko okupazio edo udalarekiko negoziaketarena); borroka feministak; Iparraldeko mugimendu autonomoa (kostaldekoa gehienbat, eta Patxa guztien gainetik, nahiz eta barnekaldeko esperientziaren bat aipatzen den, Abil aldizkari zuberotarra kasu); borroka ekologistak (zabortegien konfliktoak eta Leitzarango autobidea nagusi); eta autonomoek egindako kanpaina ezberdinak (hauteskundeetakoak, garai hartan ia ezagutzen ez zen FMI, BM eta abarren salaketa…). Liburuan ere ikusten da orrialdeetan zehar autonomoen eta bereziki ezker abertzalearen artean izandako liskarrak, horri atal propio bat eskeiniz "Mendeku" kasuaren historiarekin (1987ko apirilean, hauteskunde garaian, estradizio baten aitzakian, gazte batzuek koktelak jaurtitzen dituzte Portugaleteko "Casa del Puebloren" aurka, bi pertsona hilik suertatzen direlarik. Gainera etor dakiekeenaz ohartuta ezker abertzalearen mahai nagusiak bere kontrolean ez zuen "Mendeku" talde autonomo sortu berriaren gain botatzen du erruduntza, sekulako razzia bat antolatzen delarik poliziaren partetik eta gero autonomo eta abertzaleen artean sortuko ziren iskanbilei bidea emanez), hala ere

hauekin izandako eztabaidak agerian geratzen dira beste ataletan. Honek ematen du ikustera ere anarkista klasikoekiko konparazio eta eztabaida edo liskar eza, pentsa litekeelarik garai hartan mugimendu anarkista ia ikusezina zela.
Gainera bi atal gehiago ditu liburuak. Lehena liburuari egiten dion sarrera da, bertan egileak azaltzen duelarik bere asmoa ez dela errebisionismo historikoa egitea, alegia, historia bere aldera eramatea (esan bezala, egileak garaian egin zutenaren autokritika ere egiten du), ezta berriro ere autonomoen eta ezker abertzalearen arteko liskarrak sortzea (agerian uzten du amankomuneko puntuak bilatu eta aurrera eraman daitezkeela egun). Eta azkenik, ondorioak azaltzeko amaiera kapitulua, zeinak gehienbat liburuaren supituko laburpena egiten duen.
Liburuak duen balioa da erakustea egungo zenbait esperientziaren jatorria (irrati libreena, AHTren aurkako asanblada, Ekintza Zuzena moduko aldizkariak, Gaztetxeak, DDT eta Likiniano Elkarte bera…) eta hausnartzeko garaiko planteamendu, garaiko egoera eta egungoaren arteko distantziaz eta bizi ditugun garai latzen aurrean berrantolaketa bat egiteko.




TIENEN UNA BOMBA. Textos, declaraciones y arte de la banda más peligrosa del Reino Unido
Penny Rimbaud & Crass.
Ediciones La Felguera, Nº3, ISBN 84-609-7745-5, 154 páginas, 8 Eu.

Este es un trabajo que muchas pedíamos hace tiempo. En un momento en el que el punk está absolutamente descontextualizado: Bandas que se apropian de la estética y de la música, vendiendo mensajes vacíos y vaciados (dos cosas bien distintas pero aunadas) que le hacen juego a la lógica del mercado y que engañan al público, bien demostrando la cara más autodestructiva (habrá que darles las gracias a Sex Pistols, Eskorbuto, los dudosos The Exploited…) y los que se llenan la boca con grandes palabras y que no casan ni por asomo ni con su actitud ni con su cotidianidad (citarlos es dedicar un numero entero a la revista, coger lápiz y papel y empezar a ver a quien se le ocurren más); y por el otro muchos de los más politizados están en pura autocomplacencia, tratando de dar el mensaje más agresivo y coherente ante un público de 50 personas en los mismos locales ocupados y que normalmente solo cambia un 5% las caras de ese público (por lo que el mensaje ya no es a un público residual, sino que ya es que es ridículo al ser siempre para la misma gente que va a verte vayas donde vayas).
Este libro recuerda que el punk no es música, así como tampoco ni intelectuales ni quejicas sino activistas. Valga la pena recordar los primeros grupos que además de tocar y predicar daban ejemplo: Dead Kennedys (Jello Biafra mas bien), Minor Threat y Fugazi (Ian MacKaye), … (por supuesto, hubo bandas en el estado, no hay que mirar siempre fuera) y por supuesto, Crass, a quienes van dedicadas estas líneas y el libro que mencionamos.
Este libro es solo una muestra de lo que los miembros de esta banda hicieron en sus siete años de vida. En las diversas páginas nos encontramos con textos tan sobrecogedores como "El último de los hippies", aparecido en su doble LP "Christ The Album", donde se recoge la figura de Phil Russel (Wally Hope), activista pacifista y radical al que el gobierno inglés encerró en un psiquiátrico, reduciéndolo a despojos a través de las drogas y forzándolo al suicidio ante la impotencia de sus amigos; textos que reflejan su apuesta por el pacifismo (uno de los puntos en los que más destacaban y que más discusiones trae entre quienes han seguido su trayectoria, desde los Class War que los criticaron duramente hasta la época); duras críticas a la comercialización del punk, tanto a quienes la venden como a quienes son cómplices de ello (los grupos); la biografía escrita por la propia banda en su disco póstumo "Best before" (recopilatorio de singles), en donde se recoge los inicios de la banda, como grupo que tocaban borrachísimos en pubs, hasta el escándalo que crearon con las cintas con la falsa conversación entre Ronald Reagan, que decía que bombardearía Europa con misiles nucleares, y Margaret Thatcher, que admitía su autoría en diversos casos de guerra sucia sin esclarecer, que provocó que la Casa Blanca tuviese que salir al paso para desmentir la autenticidad de la misma, pasando por su activismo en los movimientos squatt, su aportación al pacifismo y al relanzamiento de la CND (Comité por el Desarme Nuclear), sus actuaciones y las contradicciones internas que le llevaron a optar por la disolución de la banda; una entrevista dada casi al final de su existencia al fanzine Maximum Rock&Roll y otra muy posterior a Penny Rimbaud (batería de la banda y uno de los más destacados, si eso era posible) interesantísimos; las letras de su primer LP, "The Feeding of the 5000" con letras tan brutales como Reality Asylum, que fue censurada en Inglaterra su versión del single extendida; textos de flyers; y por último una muestra de los trabajos artísticos que hicieron tanto para sus discos como para la revista International Anthem que editaban.
La obra podría ser completada aún más: desde incluir todas las

letras traducidas (por ejemplo se echa de menos poder ver el reflejo del disco "Pennis envy", disco conceptual sobre el feminismo y el único en el que no cantó Steve Ignorant para que las chicas de la banda lo hiciesen en exclusiva), destacar la importancia de los videos que hacían, Gee.Sus principalmente, y que reproducían en sus conciertos, y aunque fuese una muestra de artículos del International Anthem. Incluso se podría hacer algún análisis de sus reflexiones posteriores (si bien hay un prólogo en el que se hace uno pequeño), como su crítica a su legado pacifista.

Pero hay que mirar en positivo, el libro tiene más importancia para enseñarnos a todas que no basta con predicar la revolución los fines de semana, ni sobre el escenario ni cacareándola drogada en el bar, local o esquina de turno. Hay que dar los pasos necesarios para llevarla a cabo, y punto (y con esto no pretendemos ser pedantes, ya que nos incluímos en esta crítica/autocrítica).

EKINTZA ZUZENA 33
100 pág 4 Eu.

Vuelve nuestra revista libertaria favorita y esta vez solo ha habido que esperar diez meses! Sin prisas pero con fundamento se puede hacer un ejemplar con textos tan variados como interesantes en estos tiempos en los que la red global (esa cosa llamada Internet) permite que cualquiera escriba cuando quiera las barbaridades que se le ocurran sin el más mínimo rigor (bueno, esto también ocurre en el formato de escritura física, pero a una escala bastante menor). En Ekintza Zuzena encontraremos siempre textos para la reflexión militante más o menos trabajadas, buscadas e incluso muchas veces siendo exclusivas o publicadas por primera vez en esta revista (sin tener que tirar demasiado de Internet como se hace actualmente).

En este número (ligeramente más gordo de lo habitual por todas las colaboraciones recogidas desde el anterior numero y quedándose unas cuantas fuera) encontraremos muchísimos artículos variados, pero si se nos permite incidiremos en dos temáticas que vemos que cogen importancia en este numero bien por los artículos que lo tratan o bien por su interés. El primero es la crítica al modelo urbanístico imperante en particular ("La urbe totalitaria", "Unas palabras en memoria de la ciudad desaparecida"…), que puede enmarcarse de algún modo dentro de la crítica al desarrollismo que también se hace en este numero ("La crítica anti-industrial y su futuro", "Comunicado sobre el incendio de Guadalajara y los incendios en general", …); y en segundo lugar encontramos un interesantísimo artículo sobre la militancia política, desgranando los diferentes aspectos que se dan o se han dado en estos tiempos en los que se ve todo tan oscuro; además hay una extensísima entrevista a un miembro de Salhaketa sobre la situación de las cárceles y sus inquilinos forzosos; y mirando a Euskal Herria un interesante artículo sobre el devenir de la protesta en los últimos tiempos (el repliegue de la izquierda abertzale, la, aún mas si cabe, guetificación de lo alternativo y su orgullo de estar encerrada en su guetto, y el cuasi desaparecido espectro autónomo); historia de la distribución alternativa y sus diferentes jornadas; reseñas de discos y libros; y el siempre necesario cuadernillo central de humor LSD. No te lo pienses más, deja de leer esto y vete a por el Ekintza ya!

CRIMINAL Y EGOISTA
VOCERO INSURRECCIONAL DE "ESOS MALDITOS EGOÍSTAS
EDITA: UNIÓN DE EGOÍSTAS EN BARCELONA, Nº 15. Septiembre 2005
LOS CÍNICOS, LOS KINKÓS, LOS PERROS
Como he dicho otras veces la anarquía, es la ausencia de orden y por ello no puede haber una sociedad anarquista, pues la sociedad no es más que la ordenación de la vida en común del hombre, ese ente artificial cargado de normas morales y culturales. Estas normas son lo que se han dado en llamar convenciones sociales, así las situaciones que están exentas de esas convenciones son lo que podemos denominar situaciones anarquistas y consecuentemente llamaremos anarquistas a aquellos que promueven formas de relación al margen de las convenciones sociales. Vivir al margen de las convenciones sociales es pues la aspiración máxima de los seguidores de la anarquía.
La anarquía, existe pues aquí y ahora, para aquellos que viven al margen de esas convenciones sociales. Sin embargo uno querría vivir en una concatenación de situaciones anarquistas sin tener que hacerlo "al margen" de nada. Sabemos que el resto de animales que comparten el hábitat con nosotros viven sin convenciones sociales, pues carecen de moralidad, son naturales en sus formas y la naturaleza no puede ser catalogada ni de buena ni de mala. Sabemos también que nuestra existencia como homínidos se remonta a varios millones de años (2 como mínimo), así que podemos delimitar el tiempo de la ordenación, de la regulación, de la domesticación y de las sociedades, a hace unos pocos miles de años. Ello nos llevaría a la constatación de que el humano antes de la domesticación, no es más que una cría salvaje que vive en una concatenación de situaciones anarquistas, que sería lo mismo que decir; en estado salvaje o natural. La vida natural se nos presenta como la forma idónea de vivir instalados en el caos, que es lo que representa vivir en anarquía.
Pues bien, en las páginas que siguen conoceremos algo de unos que allá por el siglo IV antes de cristo, abogaban por un rechazo de las convenciones sociales, y por una vuelta a la vida natural, por ello fueron llamados "Los Perros, los Cínicos". En mi opinión, no eran más que otros seguidores de la anarquía.

CRIMINAL Y EGOISTA
Vocero insurreccional de "esos malditos egoístas".
Edita: Unión de Egoístas de Barcelona, nº15. Septiembre 2005

El papel lo aguanta todo y cualquiera puede escribir lo que quiera, cualquier cosa, cualquier ocurrencia, decir las cosas más increíbles y estrafalarias para luego fumarse un puro. Y generalmente eso es lo que se hace después de escribir la diatriba, la soflama, fumarse un puro, o sea, seguir haciendo lo de siempre, quedarse tan tranquilo, porque detrás de tanta retórica radical generalmente no hay nada, sólo humo.

Bueno, vamos al grano. Este texto de doce páginas prefiero tomármelo en plan revista de humor porque si la cosa va en serio os aseguro que he leído cosas en La Razón y en El ABC que me parecen menos insultantes. Desde hace mucho tiempo, al menos por estas latitudes, lo anarquista, lo antiautoritario, ha perdido el norte. Unos siguen anclados en la Barcelona del 36 o en la Vitoria del 76. Otros por contra tratan de exportar a nuestra realidad el insurreccionalismo italiano, el situacionismo francés o el anarco-veganismo estadounidense. No cabe duda que de todas estas experiencias hay que aprender, pero una cosa es esa y otra cosa es tomarlas en su literalidad como un todo aplicable y trasladable a nuestra realidad tanto espacial como temporal.

Sin embargo, fruto también de esa pérdida de dirección son

otras iniciativas a mi entender mucho más dañinas, por no decir malintencionadas. Me refiero a la infinidad de textos (anónimos en su mayoría), a cuál más radical e incendiario, cuya finalidad no es tanto arremeter contra el sistema vigente, sino más bien contra las gentes que lo combaten, todas ellas "traidoras, reformistas y contrarrevolucionarias", y por lo tanto cómplices de este sistema, enemigos a batir, puesto que no tienen el supuesto nivel de "radicalidad" de los autores de los textos. En este último ámbito ubico yo al "Criminal y egoista".
El texto tiene varias cosas positivas: que es entretenido de leer y que sirve para ilustrarnos con multitud de citas acerca de la cultura clásica (la griega concretamente) y de los padres del anarquismo (Bakunin, Kropotkin,…). A partir de ahí ya sólo puedo decir improperios sobre esta publicación. Si antes aludía a los que se han quedado anclados en el 36, en este texto nos vamos a enterar de que el ejemplo a seguir del buen anarquista de hoy data de unos cuantos siglos antes de Cristo. Los Cínicos, también conocidos como la "Secta del Perro", surgen como respuesta a la decadencia de la sociedad griega de su época. Su forma de protesta consiste en abandonarse del todo, comportarse como animales, no mostrar un menor atisbo de civilización, de convención social, tan sólo se mueven por sus impulsos naturales, por su interés egoísta, por sus instintos más básicos. Renuncian a todo lo artificial, a todo lo convenido por el ser humano y se quedan sólo con lo natural. El más destacado de los cínicos fue un tal Diógenes, que al parecer llevó al extremo esta filosofía y murió como un auténtico "kostra" de hace veintitantos siglos (se especula si murió por las mordeduras de perros salvajes o por atragantarse al comer un pulpo crudo, ya que, como hombre salvaje que era, rechazaba cocinar la comida, puesto que el hacer fuego era para los cínicos una muestra de civilización que rechazaban).
Después de ponernos al día acerca de los Cínicos, quienes escriben el texto nos muestran su tesis. Quienes realmente quieran ser partidarios de la anarquía deben de comportarse como los cínicos. Rechazar totalmente los preceptos morales, culturales, rechazar la existencia de la sociedad y de la civilización. En este punto uno piensa, allá vosotr@s colegas. Pero claro, la finalidad del texto es otra. A renglón seguido se nos empieza a nombrar a los clásicos del anarquismo. A base de citar a Kropotkin, Bakunin, etc se nos trata de demostrar que ellos no eran como los cínicos y eran partidarios de la sociedad, de la cultura y por lo tanto no eran anarquistas, porque lo anarquista es lo
salvaje, primitivo, lo egoísta y criminal. En este punto, un@ ya no sabe si partirse el culo o cagarse en diox. Decir que Bakunin o Kropotkin no eran anarquistas (o partidarios de la anarquia si se prefiere) es como decir que Marx y Engels no eran comunistas o que Sabino Arana no era nacionalista vasco (se me ocurren infinidad de ejemplos similares). Te puede o no gustar lo que pensaban los clásicos del anarquismo, pero evidentemente sí eran anarquistas, lo mismo que Diógenes era cínico. Lo inventado, inventado está y el problema no es tanto que Bakunin sea o no anarquista sino más bien que el autor (o autoras) del texto no saben muy bien si son anarquistas o cínicos y tratan de equiparar ambos conceptos.
Recordar de paso que Bakunin ya sufrió en vida ataques por parte de "supuestos" compañeros como el inefable Nechayev, para quien Bakunin no era más que un contrarrevolucionario e incluso abogó por asesinarle. Afortunadamente este fanático autor de "El Catecismo del revolucionario" (os recomiendo leerlo para que veáis como un anarquista puede llegar a convertirse en un imbécil mesiánico) ha pasado a la historia como se merece. Es más, me pongo en plan profeta y apuesto a que más pronto que tarde algún cretino redescubrirá este texto de Nechayev y empezará a presentarle como el nuevo pensador a reivindicar. No faltarán almas cándidas que se sumarán, una vez más, a la nueva moda ideológica mega-radical. Si no, al tiempo.
El anarquismo, incluso el más escorado a primar al individuo frente a la comunidad, siempre ha abogado por crear lazos, por impulsar la auto-organización, por difundir la solidaridad entre las personas, la empatía con las personas oprimidas. En definitiva, trabajar por un tejido social consciente y que posea la suficiente fuerza como para poder mandar de una vez por todas al fondo del saco de la historia al sistema de dominación autoritario que padecemos. Un sistema que si se caracteriza por algo es precisamente por su criminalidad y su egoísmo.

FLY SHIT "Bizitza… baina nola bizi?"

Fly Shit, para quien a estas alturas siga sin conocerles (tenéis amplia información de ellos sin ir muy lejos en el Nº3 de nuestro fanzine), son una banda de Bergara (Gipuzkoa), que hace un Hardcore como solo hacen los seguidores de la vieja escuela (esa que estaba ligada a un estilo más cercano al punk musicalmente). Tras estar dando a conocer su primer disco (editado en 2001 a través de Gaztelupeko Hotsak), pronto empezaron a mostrar en sus directos nuevos temas que poco a poco fueron grabando y que no han visto la luz hasta ahora en un solo disco (anteriormente algún tema había aparecido en el recopilatorio "Isiltasuna apurtzen" del fanzine Astindu! de Bergara, el "Hamaika urte ehundaka idei fumigatzen. DDT 1989-2002", el recopilaorio del 3º aniversario del Gaztetxe de Alonsotegi, el

fanzine Toksiko, el recopilatorio del Gaztetxe de Zarautz…). En el tiempo que ha pasado desde que grabaron estos temas (grabados en dos fases distintas, 2002 y 2004), ha ocurrido incluso cambio de formación en la banda, pasando del quinteto que graba estos diez temas a cuarteto tras recambio de batería y abandono del segundo guitarra.

Lo primero que destaca del disco es la presentación, impecable. Digipack de colores alegres (línea general de amarillo acompañado de blanco), amenizada por dibujos hechos para la ocasión por Txori, dibujante de Ezkerraldea que ha prestado sus dotes para infinidad de carteles de conciertos en espacios autogestionados u organizados por colectivos alternativos. Ya cuando ponemos el CD desde el tema que abre encontramos un Hardcore rápido, pero que también sabe dibujar ritmos de tiempos medios, contundente (sin ser guitarras pesadas pueden coger gran intensidad, muestra de ello los primeros ritmos del tema de apertura), con una buena sección rítmica, y una voz un poco rasgada pero que busca la melodía. Temas que pueden recordar a bandas que les han influido como RKL, Poison Idea (versión de ellos clavada incluida) y, por qué no, bandas como Live… but how to live it? (a quienes hacen un guiño tanto en el título de una canción como del propio disco, que es su traducción al euskara). Letras íntegramente en euskara (con traducciones al castellano e inglés) trabajadas, escritas tanto por ellos como por amistades muy cercanas (la creación nunca debe ser limitada) e incluso un poema de Bukowski, en las que nos encontramos la miseria de la esclavitud femenina dentro del hogar, el grito contra el militarismo, la recuperación de las calles de manos de las personas grises que nos las arrebatan, … Resumiendo, textos de claro contenido social y otros un poco más para leer tranquilamente y reflexionar (¡basta de las cuatro consignas fáciles!).

Este disco precioso (lo mires por donde lo mires) tiene un precio ajustado de seis euros, ni más ni tampoco menos (que nos encontramos por ahí con gente que a los dos meses te los quiere vender a tres o incluso un miserable euro cuando quienes lo editan aún lo venden a su precio) y lo han editado la propia banda (que en breve colgará página web con amplia información, www.flyshit.org), el Gaztetxe de Bergara (174 P.K, 20570 Bergara, Gipuzkoa) y la distribuidora Gratacels Records (335 P.K., 48200 Durango, Bizkaia).

RABIA POSITIVA "Un altre camí"
Propaganda pel fet, CD, 2005

Da gusto tener noticias de la banda de Sants (barrio de Barcelona) en formato disco. Una banda que no ha parado desde que iniciara su andadura en el mundo Hardcore-Punk, empezando desde un toque más rápido y a la vez más melódico han evolucionado a tiempos medios y a unas voces con las que nos deleita su cantante David sin excederse en la melodiosidad pero si siendo agradables a la vez que agresivas. "Hardcore de base", que es como lucen en sus últimas camisetas. Muy buen sonido el que han logrado, mejorando si cabía más a su anterior trabajo, "Paraules", que tan buen sabor de boca dejó y que aquí hemos tenido ocasión de degustar en diferentes conciertos en Gaztetxes, lugares donde más acomodo encuentran. Sus letras siguen siendo inteligentes, escritas cada vez más en catalá que en castellano, abren con una crítica a quienes se "jubilan" de las luchas existentes, a quienes mucho critican y poco actúan, la salvaje especulación que padecemos a nuestro entorno, y otras muchas más. Destacamos por un lado el tema en homenaje a Salvador Puig Antich, militante del grupo armado MIL ejecutado en 1974, y por el otro para seguir la tradición de hacer una adaptación en los discos (aún estamos cantando la gran versión que incluyeron de Stiff Little Fingers), esta vez nos deleitan con "El meu barri", que es nada más y nada menos que el "In the City" de The Jam. Diseño sencillo aunque agradable, en la que insertan sus rostros alternandolos con los de amigas y familiares, suponemos. Buen disco que nos deja con las ganas de verles tocar por estos lares otra vez.

LOS TRONCHOS. "A SEKAS"

Trabajo de presentación del trío de Barna que se mueve entre el hardcore melódico y el punk, con algunos ritmos ska. Seguramente escuchen mucho hardcore melódico lo que se denota sobretodo en las melodías vocales y en los típicos coros del estilo (ahhhs, ohhhs y demás por detrás de la voz principal). Sin embargo es evidente también que se mueven cerca del punk sobre todo en lo referente a las bases rítmicas y a la actitud.

No son excesivamente veloces pero se mueven a buen ritmo con un batería que disfruta de los dobles bombos (aplicados al estilo, nada de jebyladas en este cd).

El sonido es aceptable, tirando a bueno, aunque la batería (sobretodo la caja) está un pelín alta, ó a nosotr@s así nos lo parece.

Las letras giran alrededor de la agobiante sociedad que nos ¿acoge?, hablando de los cristian@s, la guerra de Irak y el trío de las Azores ó el refugio en el ruido musical cuando ya no se aguanta más. El único pequeño "pero" que las podemos encontrar es que pueden resultar un poquito maniqueistas en algunos pasajes (como la que versa sobre un tío al que encierran en el psiquiátrico por "pasar de todo siempre haciendo ruido"). No obstante, esto no quita para que digan unas cuantas verdades sobre l@s tiran@s que nos manejan ó que haya temas con enfoques interesantes "...Músika en la lucha, músika en la paz, músika en el odio, también en el amor..."

Lo han producido entre ellos mismos , El Lokal y Kirikí y tiene una buena presentación que incluye letras. Tienen una web en la que seguramente puedas contactar con ellos (www.lostronchos.com). Que sigan disfrutando como hasta ahora con los diversos ruidos contraculturales.

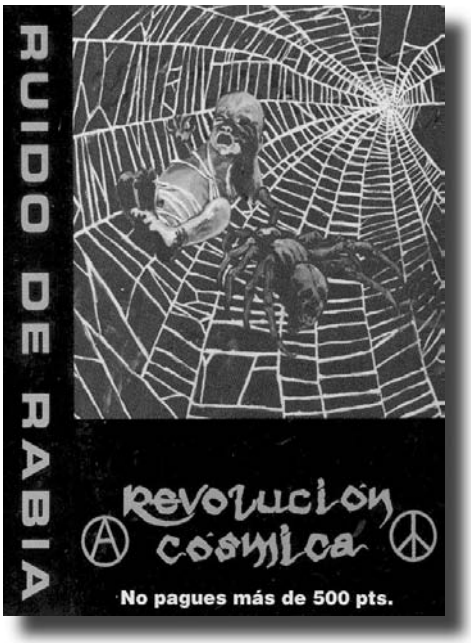
# VI MOSTRA DEL LLIBRE ANARQUISTA DE VALENCIA
## Sábado, 10 de Abril CSO L'HORTA
## COLERA + VISION TUNEL

Tras horas estando en la plaza del Carmen varios puestecillos de diferentes distris y editoriales estatales que nos juntamos en esta Mostra del libro bajo un clima cálido aunque con un viento fuerte y fresco, saludándonos, volviendo a retomar diálogos interrumpidos en anteriores encuentros, pasándonos material y con menor afluencia de gente a comparación de otros años, llegó el concierto del último día, que se hacía bastante lejos del barrio del Carmen, exactamente en el barrio de Benimaclet, en el CSO L'Horta (recordemos que en noviembre derribaron el CSO La Discordia que acogió buena parte de la Mostra anterior y los conciertos, y Pepita La Pilona acogía esa misma noche un concierto en apoyo a Radio Malva). La okupa era pequeña, acostumbradas a recintos inmensos como el de La Pilona, te sentías más a gusto, sabiendo que el espacio estaría absolutamente aprovechado y que se disfrutaría más que con la inmensidad de huecos en una nave industrial enorme. L'Horta es un pequeño edificio abandonado de dos plantas del que solo vimos la baja, donde estaban el escenario, el WC, la barra y un anexo a modo de sala de estar desde donde, si no tenías a personas más altas que tu podías ver también el concierto. Pero ese día se usó más espacio. Y es que los terrenos donde está la okupa están compartidos por otro edificio que algunas organizadoras creyeron que era parte de la ocupa y en cuanto vieron allí una cocina, utensilios y muebles empezaron a hacer la cena para los grupos. Cual sería la sorpresa que nos llevamos todas cuando resulta que aparece una familia gitana sorprendida con que estaban usando su casa las okupas para su fiesta. Sorprendidas por el error y pidiendo disculpas, las organizadoras, los grupos y la familia gitana tuvieron un buen ambiente y tuvieron su pequeña fiestecilla según pudimos saber después.

El concierto lo abrió Cólera, uno de los grupos que al igual que JAN en el Agropunk parece tradición de la Mostra que tienen que tocar. No pudimos ser deleitadas por la violinista que ha colaborado con ellas desde la salida de su disco, al haber estado largo tiempo fuera, y asistimos a uno de los últimos conciertos que ha dado el cantante con la banda, pues se dedicará ahora a sus otras bandas. Nos deleitaron con una amalgama de temas nuevos que compondrán el nuevo disco que grabarán en verano y que editarán en otoño. Estad al loro, ya que los temas suenan brutales, del Hardcore-Punk con influencias crustis de bandas como Hiatus y Detestation han pasado a un Hardcore bastante más metalero en cuanto al sonido, y con voces más contundentes (aunque habrá que ver como suplementan la voz ausente entre la cantante que queda y el resto de la banda). Ritmos y un sonido que echaba las greñas para atrás y que gustaron mucho, la gente y miembros de la banda no tardaron en volar sobre las cabezas de un público ya entregado y que como colofón tuvo el tema "Sin mi" del disco debut que la gente tarareo y que se la escuchó más que a las cantantes (hay que decir que un fallo que tuvieron, el único, fue el excesivo volumen al que estaban las guitarras y en menor medida el bajo, que se comían las voces que estaban prácticamente al máximo y que no se distinguían). Chapeau, estamos impacientes de ver los resultados de la nueva grabación.

Tras un descanso, subieron Visión Túnel. En cuanto al ambiente que crearon no podemos decir que fuese ese rollo un tanto atmosférico con el que nos deleitaron en el concierto de Orbeko Etxea en Laudio junto a Cordura y Pateando Porkeria en febrero, donde pusieron unas diaporamas dinámicas que les sirvieron como únicas luces y que se reflejaban también en las camis blancas que lucieron casi todas. Pero eso lo suplieron con creces con el mejor directo que ha visto quien suscribe. Tras abrir con "Mundo de dentro", temazo un tanto escondido de su por ahora único disco en solitario, que incluso retocaron un poco dándole más intensidad al final, empezó una larga lista de canciones enérgicas, muchas de ellas nuevas (o no tanto, ya que están grabadas en esas sesiones de hace dos años que muchas seguimos pidiendo explicaciones por no haber querido editarlas) que denotan un mucho de fuerza dentro de sus ritmos emotivos, melódicos, ambientales incluso. La cantante demostró además de sus dotes melódicas su lado más Criatura (recordemos que también canta en esta banda), ya que le dio mucho al grito para nada chillón incluso en canciones que en estudio quedaron bastante bien suavemente. ¿Y el público? Igual de entregado que con Colera, para que nos vamos a engañar, aquello parecía una discoteca de lo que bailaba la gente, solo que con buena música en vez de la mierda que ponen allí por norma (ojo! No digo que la música electrónica sea una mierda, hay cosas muy buenas, pero lo que ponen en las discotecas son un sacrilegio para el estilo). Más gente aún fuimos llevada en volandas entre el público al son de temas como "Malditos", "Melancolía"… y de eso tampoco se libró la cantante, que solo la bajaron cuando el cable del micro empezó a tirar demasiado.

Resumiendo, un concierto espectacular, no solo por las músicas (que nos dejan con ganas de escuchar los temas que en el caso de Visión Túnel para cuando se publique esto posiblemente hayan terminado de grabar, y en el caso de Cólera grabarán en verano), sino también por la entrega de las decenas de personas que estuvimos allí de fiesta y que muchas prosiguieron trasladándose a La Pilona, siendo memorable según dicen la cadeneta formada por gentes de Gatazka, Klinamen, Soroll, músicos y demás que engancharon estos personajes. Pero esas son otras historias de fiestas, ja ja ja…




Corría el año 1993 cuando salió este pedazo de LP, 13 años ya…. Eran tiempos en que las fórmulas crossover, que mezclaban el punk con las tendencias mas cercanas al metal(con bandas referenciales como **DRI**, **Suicidal Tendencies**,y tambien otras mas grind como **Extreme Noise Terror**, **NAPALM Death**…) estaban a punto de ver agotado su efímero potencial creativo y a punto de ser fagocitadas y recuperadas definitivamente para la industria discográfica. A partir de aquí, el género(si es que se le puede llamar asi),degeneró en una comercialización del sonido y en una vulgarización de lo que antes fue fresco,violento y afilado.

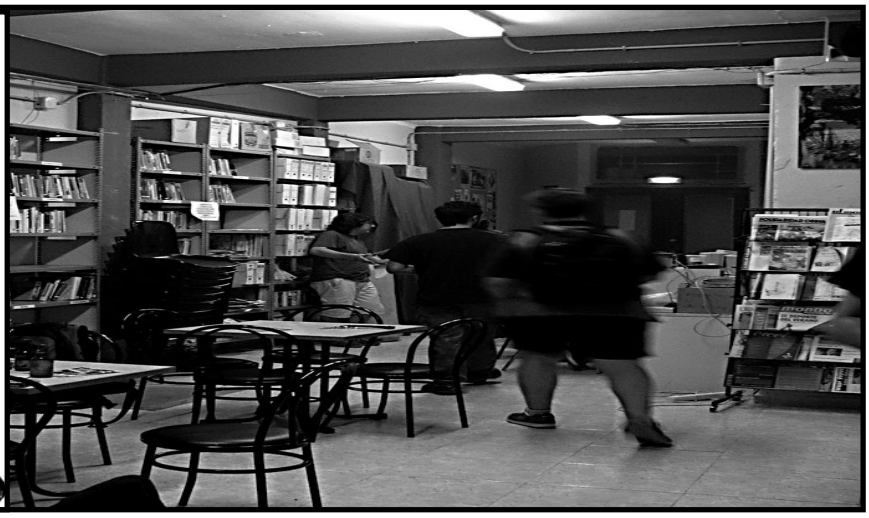
Os meto esta txapa preliminar para poneros en situación o algo. En fin, esta fue la última grabación de los tolosarras **Ruido de Rabia**, una banda que fue evolucionando desde sus comienzos allá por el 84 en paralelo a las diferentes corrientes y subsectas jarcoretas que iban naciendo al calor de la escena hardcore internacional(ay, la época de las cintas grabadas,los vinilos, ay…).

Tras una primera encarnación como Tortura Sistemática, e imbuidos en la efervescente actividad punk de la zona de Tolosaldea(de esta zona y época son los primeros **Bap!!**), los Ruido grabaron hacia el 87(si no me equivoco)un split LP con **Ultimo Gobierno** de Burgos.Los temas incluidos plasmaban lo que la banda practicaba en aquella época: un jarcore primitivo, ruidoso, hiperacelerado y disonante, influido por el sonido de bandas guiris de la epoca, como **Heresy** o **Lärm** (me consta que estos últimos debieron causar un gran impacto en su visita a tierras giputxis en el 86 entre la basca local, que debió flipar con su despliegue de trash, bandanas y violencia sonora, asi como con su filosofía straight edge). Las letras empezaban ya a marcar muy alto,pero eran todavía sencillas en comparación a discos posteriores.

Tras este disco, ya en el 91 y con algun cambio de formación y de orientación musical, graban la maqueta **Pequeñas reliquias de un infanticida**. Las letras cada vez más sangrantes y poéticas(Educativamente inducidos, Ofreceis paz vendeis guerra, mas alla del tabú, La invasión de l@s niñ@s de Venus…), venían en un libreto que se kaga la perra, con unas fotos y unos dibujos que se me cae la lágrima cada vez que los repaso….En lo musical, Ruido de Rabia eran capaces de sacar los colores a los mismísimos Carcass del Reek o a los primeros Napalm…aquello era puro grind, vomitado con voces demoníacas guturales a veces y agudisimas otras.

**Revolucion Cosmica**, el disco que nos ocupa y me sirve de excusa para reivindicar a estas viejas glorias, viene a consolidar y limar el estilo trazado en Pequeñas Reliquias, y la banda se deathmetaliza aún mas, a la vez que el sonido, sin ser la ostia, mejoraba bastante. Es una jodida obra maestra de principio a fin, todavía se me pone la piel de gallina cuando escucho la intro que da paso al tema título, con la serpiente, el sol , la luna…un auténtico llanto por la ruptura del equilibrio cósmico.O la escalofriante "Deseo que en tu cabeza resuene la palabra traidor", dedicado a las putas fuerzas de seguridad. Si el libreto de Reliquias era la ostia, este es la reostia, a mi personalmente me supuso mucho cuando era un jodido teenager con granos,me dio que pensar, me inspiró a hacer cosas por mi mismo, me ayudó a entender mejor el mundo de mierda que vivimos, no se, lo recuerdo con mucho cariño… para mi es un disco que resiste muy bien el paso del tiempo, una obra de culto dentro de la música alternativa a nivel europeo y casi yo diria que mundial. Sé que es el disco menos punk (musicalmente hablando) de los Ruido pero sinceramente creo que es lo mejor que hicieron. Poco después de editarse este disco la banda se separó, y yo nunca pude verles tocar en directo, aunque si conocer personalmente a alguno de sus miembros, y puedo decir que gente asi de maja es lo que hace falta y no tanto chorralaire con ínfulas de superstar, buagh…

Sufrieron muchos cambios de formación, pero creo que el núcleo siempre permanecio en Shanti y Jorge , dos tipos curiosos como mínimo y con una gran inquietud y amplitud de miras.Las letras de Ruido de Rabia eran mucho mas rebuscadas, poéticas y profundas (aunque a la vez al grano) que las de la mayoria de sus contemporáneos, y es que don Shanti(o deberia decir Dr Magma?) sabía sacar la esencia de las palabras, resultando sofisticado pero no pedante(por muy pedante que pudiera parecer leído,el texto cobraba un vigor cuando era eructado por Shanti, que te hacia pensar que solo esas palabras concretas podrian expresar aquellas ideas). Tambien es cierto que mucha gente(talibanes punks) les ha tachado de poco menos que de jipis acidosos y flipaos, pero la verdad es que no estoy de acuerdo y muerdo cada vez que alguien osa profanar su nombre en vano. Fueron una gran banda, historia viva de nuestro hardcore, de nuestro punk,banda sonora de mis 17 años, odio mitificar a nadie, pero…¡¡¡¡. LARGA VIDA A L@S NIÑ@S DE VENUS!!!!!!(Nota: este disco lo editó en su día **Fobia/Duros sentimientos**).



Vamos a hablaros un poco de qué es el Centro Social Autogestionado 451 de Zaragoza, por cierto el nombre viene del libro de Ray Bradbury "Fahrenheit 451" (la temperatura a la que arden los libros) -si no has leído este libro ya tardas-. A grandes rasgos el 451 es un espacio relativamente nuevo (ya que la mayoría de la gente estaba en el C.S.A. La Trama y otros proyectos). Es un espacio de comunicación y acción donde nos sentimos a gusto y con cierta afinidad de pensamiento: organización horizontal y asamblearia, un discurso radical y revolucionario, una acción sin intermediarios, sin partidos y sin seguir el ritmo impuesto por la sociedad de consumo. También un centro "logístico" y de intercambio, de ideas y materiales.

Antecedentes.
Hace dos años la asamblea del C.S.A. La Trama, decidió disolver el Centro Social y la Asociación legal. Problemas con burocracias represivas: "licencias de apertura" y multas instigadas por el Ayuntamiento de Zaragoza/Urbanismo, y por otra parte el descontento general de las personas que componíamos entonces la Asamblea del C.S.A. la Trama; una gran infraestructura con numerosos socios y socias pero infrautilizada material y políticamente. Un buen número de colectivos e individualidades creamos una nueva asamblea y en unos meses el espacio físico del C.S.A. 451.

El Centro Social.
Esta vez decidimos situarnos físicamente en el barrio de La Madalena (barrio referente en Zgza. para los movimientos sociales), y en un local que nos permitiera cumplir las "burocracias represivas" del Ayuntamiento de Zaragoza/Urbanismo.
Medio centenar de personas participamos inicialmente en este proyecto: individualidades, el Centro de Documentación Index, Hacklab Downgrade, gente del KAE (colectivo universitario), distribuidora Coak y colectivo/distribuidora Mala Raza.
El espacio se dispuso para cumplir las funciones de Centro Social y la Asamblea está formada por los individuos que componen el Centro Social. Los diferentes proyectos y actividades que van surgiendo se coordinan semanalmente en esta Asamblea.

En ningún momento nos hemos marcado unos objetivos políticos concretos.
La idea más básica que nos une es el respeto y solidaridad hacia personas y animales, y una base ideológica que nos acerca al "pensamiento libertario" suficiente para mantener un nexo político común.
Nos gustaría que el C.S.A. 451 fuera un lugar de comunicación, de ocio y de contracultura. Es también un espacio abierto donde se reúnen colectivos y asambleas que sin estar integrados en la Asamblea del 451 participan en la idea política y cotidiana de lo que es un Centro Social, diversas asambleas de okupas, colectivo por la liberación animal, etc.
Sobra decir que intentamos alejarnos de conceptos organizativos ortodoxos, partidistas, plataformistas…y demás istas.
Gestión y organización.
Burocráticamente disponemos de una estructura legalizada: Asociación Madalena Antagonista, un sistema de financiación a través de cuotas e ingresos puntuales que cubren el alquiler del local, una asamblea semanal donde se coordinan actividades y se gestiona el local, el local se abre todos los días (excepto el domingo) de 18 a 22 hs. aproximadamente.

Infraestructura.
El 451 dispone de una red de ordenadores (con software libre) con conexión a internet, un centro de documentación y biblioteca (Index) una distribuidora abierta al público diariamente (Mala Raza), sitio para exponer y un espacio común para charlar, divertirse y reunirse.

Si quereis pasar a conocernos:

C.S.A. 451
C/ Dr. Palomar 29
(Bº La Madalena)
Zaragoza
www.sindominio.net/csa451

espacios, colectivos...; espacios colectivos

IN MY HEART EMPIRE
inmyheartempire@hotmail.com
Urdaibai 4 4c
Portugalete 489200
bizkaia

# LIBERACTION ANIMAL

1-NEILA-ROTO extraido de su disco"s/t" IMH-001

2-CRICKBAT-HERE WE ARE extraido compartido con HANDPLANT IMH-002

3-HANDPLANT-POLLITO extraido compartido con CRICKBAT IMH-002

4-POINTING FINGER POSERS IN THE SCENE extraido compartido "Take no heroes" IMH-003

5-ONLY WAY OUT-ZASLEPIENI extraido compartido "take no heroes" IMH-003

6-THE MUTINY-STAY ON TARGET extraido compartido "take no heroes" IMH-003

7-SINCERITY-THIS ONES extraido compartido "take no heroes" IMH-003

8-FALLEN-BLUE DISGUISE extraido "eight ways of domination" IMH-004

9-MADAME GERMEN-DESERDADXS DA TERRA extraido "as cicatrices do paraiso" IMH-006

10-HOOVERVILLE- HOJAS MUERTAS extraido "esclavos del S.XXI" IMH-010

11-CRICKBAT- DEATH COMES RIPPING (MISFITS) extraido "horror covers" IMH-008

12-JAN- NOS ESTAIS MATANDO extraido "cientos de crimenes" IMH-007

13-ELFO NEGRO-SOMOS BASURA extraido "margenes" IMH-009

14-FUERZA DE LUCHA- PROMETEO extraido "entre las llamas" IMH-011

15-ICTUS-LOS ECOS DE NUESTROS GRITOS extraido "hambrientos de un . . " IMH-012

16-SPANDAU BULLET-BEAUTY extraido "bullet#1" IMH-013

17-NEILA-LOVE & DEATH IN STOPMOTION extraido "unclean" IMH-014

tupa ALDIZKARIA RONDA 12 BILBAO 944790120 tupa@ddt-liki.org